

## RESEÑA

# Catálogo de memorias de musicoterapia en Chile 2015-2025



La presente reseña anuncia con entusiasmo una nueva publicación que aborda los recorridos de la musicoterapia en nuestro país, actualmente disponible y de acceso gratuito para todo el público interesado. Se trata del **Catálogo de Memorias de Musicoterapia en Chile 2015-2025**<sup>1</sup>, desarrollado por las musicoterapeutas Carolina Muñoz Lepe, Stefanie Fleddermann y María Cecilia Jorquerá Jaramillo.

El proyecto reúne 63 trabajos (en su mayoría no publicados), los cuales documentan diversas prácticas e investigaciones sobre musicoterapia que se han desarrollado en territorio nacional durante la última década.

Es importante señalar que todos los documentos que reúne este Catálogo han sido elaborados por musicoterapeutas con calificación universitaria, lo que concede un valor adicional a esta publicación, escrita y desarrollada integralmente por especialistas en el área. Cabe destacar que 58 de los trabajos que se reseñan en este Catálogo corresponden a memorias de egreso de estudiantes del Curso de Especialización de Postítulo en Musicoterapia, el cual se imparte desde hace 26 años en la Escuela de Postgrado de Facultad de Artes de Universidad de Chile,

<sup>1</sup> Proyecto financiado por el Fondo de Fomento a la Música Nacional, convocatoria 2024

constatando así el invaluable aporte que realiza este programa al desarrollo disciplinar de esta área en nuestro país.

De esta manera, este trabajo viene a enriquecer las aún acotadas publicaciones que dan cuenta del desarrollo profesional de la musicoterapia en Chile, donde crecientemente es valorada como una práctica científica y artísticamente fundamentada, que contribuye de manera significativa al bienestar de individuos y comunidades.

El público interesado encontrará en este Catálogo, el cual podrá ser consultado en el Repositorio Académico de la Universidad de Chile, una breve reseña de cada uno de los trabajos incorporados, lo que permite aproximarse a conocer dónde, cómo y con quiénes han intervenido o investigado las y los musicoterapeutas. Además, se pone a disposición una serie de 13 imágenes que facilitan una apreciación de conjunto, a partir de la cual es posible observar cómo se han expandido y diversificado los campos de trabajo de la musicoterapia, así como sus modalidades de intervención y la población beneficiaria a la que se dirigen.

Así, por ejemplo, se aprecia un notorio incremento de las prácticas de musicoterapia con perspectiva sociocomunitaria, una mayor demanda de instituciones hospitalarias (en neonatología y oncología en particular), y lo mismo ocurre con relación a la promoción del autocuidado de agentes de la salud (incrementado desde la pandemia), así como de personas cuidadoras informales, entre otras áreas emergentes. Desde otra perspectiva, otros campos de la musicoterapia se consolidan, como su aporte en salud mental, a la mejora de la convivencia en espacios educativos, a la neurorrehabilitación y a la atención de personas con discapacidad.

En otra dimensión, la lectura de este Catálogo podrá resultar de interés para quienes deseen reflexionar sobre qué conocimientos musicales se están movilizando a través de la musicoterapia en Chile, qué marcos teóricos los orientan y con qué modalidades o estrategias metodológicas tienden a operar. Ampliar el conocimiento disponible sobre la musicoterapia en el país, finalmente, tiene sentido en tanto tributa a prácticas más significativas y cercanas a las necesidades que emergen desde nuestras comunidades, las cuales incorporan las subjetividades que impregnan la convivencia en experiencias de arte, música, salud y bienestar.

Para que una disciplina pueda mirar y proyectarse hacia el futuro, se hace necesario reconocer lo realizado con agradecimiento y con pensamiento crítico. Esperamos que este nuevo *Catálogo de Memorias de Musicoterapia* pueda contribuir a ambos propósitos.

Carolina A. Muñoz Lepe  
[cmunoz.lepe@uchile.cl](mailto:cmunoz.lepe@uchile.cl)