

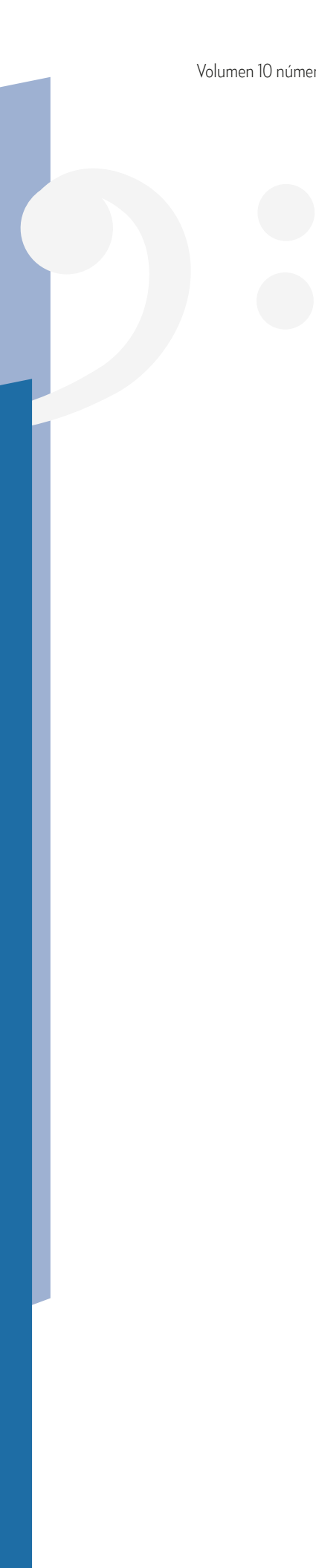
## EDITORIAL

Con la aparición de este volumen 10, número 20, la Revista Académica Átemus celebra una década de labor ininterrumpida dedicada a la difusión del pensamiento crítico, la investigación y la reflexión en torno a la música y la educación artística. Diez años de publicación continua no solo representan una cifra simbólica, sino la consolidación de un proyecto editorial que ha sabido sostenerse gracias al compromiso de autoras y autores, evaluadores, equipos editoriales y lectoras y lectores que creen en el valor del conocimiento como bien público.

En la sección Entrevista, conversamos con José Rafael Madureira, profesor, investigador y creador brasileño, reconocido como uno de los principales interlocutores del pensamiento dalcroziano en el ámbito académico latinoamericano y traductor de parte fundamental de su obra teórica. Su trayectoria en educación artística interdisciplinaria, centrada en la rítmica Dalcroze como práctica estética, poética y formativa, se despliega en una conversación que aborda la dimensión revolucionaria de este pensamiento y sus proyecciones éticas y estéticas en la educación artística contemporánea, con especial énfasis en la improvisación corporal, la plasticidad viva y la formación sensible del cuerpo musical y escénico.

La sección Nota incluye el trabajo de Juan Sebastián Vergara, quien relata lo acontecido en la 7.<sup>a</sup> edición de la Semana de la Docencia de la Universidad de Chile, realizada entre el 28 y el 30 de octubre en la Escuela de Gobierno. Bajo el título "Universidad pública con enfoque local y global", el encuentro abordó los alcances de la internacionalización del currículo y el aprendizaje vinculado al medio, problematizando los desafíos de una educación superior que dialogue simultáneamente con su contexto local y con escenarios globales.

A ello se suma la Nota de Rolando Ángel Alvarado, dedicada a los orígenes y desarrollo del Congreso Chileno de Investigación en Educación Musical. Desde su inicio en 2019, impulsado por la carrera de Pedagogía en Música del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado, este congreso se ha consolidado como un foro científico internacional, primero en modalidad virtual y luego, desde 2022, en formato híbrido. El recorrido por sus distintas



ediciones hasta llegar al VI Congreso en agosto de 2024 titulado *Pedagogías contemporáneas en la música, tensiones y resignificaciones*, permite valorar la continuidad de un espacio fundamental para el debate académico en educación musical.

En la sección Reseñas, María Cecilia Jorquera y Carolina Muñoz Lepe presentan la publicación *Indagando en tres identidades profesionales de la música: educación, interpretación y musicoterapia*, que recoge los primeros resultados de una investigación desarrollada durante casi dos años. El estudio analiza factores biográficos, contextuales y éticos que inciden en la construcción de la identidad profesional de dieciocho músicos y músicas que ejercen en Chile en los campos de la educación, la interpretación y la musicoterapia.

Cierra este número una reseña de Carolina Muñoz Lepe sobre el *Catálogo de Memorias de Musicoterapia en Chile 2015–2025*, trabajo desarrollado junto a Stefanie Fleddermann y María Cecilia Jorquera Jaramillo, disponible de forma gratuita en el repositorio académico de la Universidad de Chile. Esta publicación ofrece un valioso panorama de los recorridos de la musicoterapia en el país durante la última década, constituyéndose en una herramienta fundamental para investigadores, estudiantes y profesionales del área.

A diez años de su fundación, Átemus reafirma su compromiso con una mirada plural, crítica y situada sobre la música, la educación y las prácticas artísticas. Este número es, a la vez, celebración y proyección: celebración de una historia construida colectivamente, y proyección de los desafíos que nos invitan a seguir pensando, investigando y dialogando desde y para nuestras comunidades.