

NOTA

Diversidad, emociones y motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje musical.

Primer Congreso de Teoría, Análisis y Didáctica Musical



Entre el 4 y el 6 de junio de 2025 se desarrolló el I Congreso de Teoría, Análisis y Didáctica Musical en el Departamento de Música de la Universidad de La Serena. La instancia constituyó un hito para la disciplina, en el que estudiantes, docentes e investigadores de distintas regiones del país y del continente se reunieron a reflexionar sobre los desafíos que enfrenta actualmente la didáctica musical en la educación superior.

El encuentro permitió generar diálogos enriquecedores en torno a enfoques y experiencias diversas sobre la enseñanza de la teoría y el análisis musical, donde destacó de manera reiterada la importancia y la necesidad de considerar la inclusión como un aspecto esencial para el desarrollo de la didáctica.

En esa misma línea, el Núcleo de Investigación en Educación Inclusiva de la Música (NIEDIM) presentó la ponencia *"Diversidad, emociones y motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje musical"*, en la que se expusieron los resultados preliminares de la investigación iniciada en 2023 en las carreras del Departamento de Música de la Universidad de Chile, cuyo objetivo fue identificar las prácticas y estrategias docentes que fomentaran la inclusión en la comunidad académica.

Los resultados son categóricos: la enseñanza musical debe transitar hacia un modelo educativo que innove sobre las prácticas arraigadas del modelo de conservatorio, instalado en nuestro currículo desde inicios del siglo XIX. Para ello, se

propone un enfoque basado en estrategias y prácticas que promuevan la implicación tanto docente como estudiantil en la enseñanza. De esta manera, al atender los intereses, emociones y necesidades que cada agente del proceso de aprendizaje experimenta, se incrementa la motivación y se generan emociones de carácter positivo que permiten obtener resultados favorables en los procesos de evaluación del aprendizaje, tanto por parte de los docentes como de los estudiantes.

La ponencia permitió debatir en torno a los resultados expuestos y reflejó la creciente inquietud de la comunidad por perfeccionar sus prácticas con el fin de potenciar la inclusión de sus integrantes. Sin embargo, resulta necesario conceptualizar la diversidad en el marco de la educación musical.

Este concepto no se limita únicamente a discapacidades, neurodivergencias, condiciones u otros casos que, en muchos contextos, otorgan a la diversidad una connotación estigmatizante. La reflexión que, como Núcleo de Investigación, buscamos instalar consiste en comprender que en una comunidad educativa, los estudiantes —al igual que todos los agentes involucrados en la experiencia formativa— presentan distintos intereses, sensibilidades, identidades y múltiples formas de experimentar y regular las emociones en su proceso de aprendizaje.

Uno de los principales hallazgos del estudio evidenció que los estudiantes experimentan mayor motivación en aquellos cursos donde perciben que sus intereses musicales son considerados por los docentes y el currículo en el desarrollo de las actividades. Un ejemplo de ello son los Talleres de Práctica Musical, espacios en los que los estudiantes tienen la oportunidad de trabajar y aplicar los contenidos a través de la interpretación grupal de músicas populares y composiciones propias.

Asimismo, se enfatiza el rol del docente como un elemento crucial para la sostenibilidad del proceso. El modelo propuesto no puede atender únicamente las necesidades del estudiantado, sino que debe valorar de igual forma los requerimientos del profesorado. En ese sentido, uno de los objetivos de la propuesta es potenciar la sensación de autorrealización docente en su práctica, implicándolo en la enseñanza y proyectando al estudiantado su nivel de compromiso.

En síntesis, se propone un modelo educativo orientado a mejorar los resultados del aprendizaje mediante la valoración equitativa del bienestar, la autoestima y la autorrealización de cada agente involucrado en el proceso.

La experiencia del Núcleo de Investigación permitió constatar que la diversidad y la inclusión se han convertido en aspectos indispensables para el adecuado desarrollo de la docencia musical en nuestra región; sin embargo, la discusión sobre los fundamentos necesarios para cimentar el currículo recién comienza. Del mismo modo, los resultados expuestos se relacionaron

directamente con los ejes del Congreso, tales como la enseñanza de la armonía, la interpretación, el solfeo y el análisis musical: contenidos enmarcados dentro de un modelo propio de la tradición decimonónica.

Finalmente, este primer congreso, organizado por el Departamento de Música de la Universidad de La Serena, marca el inicio de una conversación necesaria para la construcción de un modelo educativo en la enseñanza musical que atienda las necesidades actuales. Se vuelve indispensable actualizar los principios heredados del conservatorio para transitar hacia una educación musical que valore el bienestar y la inclusión como fundamentos esenciales de su ejercicio.

Benjamín Díaz D.
benjamin.diaz.diaz@ug.uchile.cl