

EDITORIAL

En este nuevo número de la *Revista Átemus* presentamos un panorama diverso de investigaciones, reseñas y experiencias que reflejan la riqueza y el compromiso de la comunidad académica y artística con la educación musical, la interculturalidad y la práctica coral.

Abrimos con un artículo que describe una experiencia pionera en el Liceo Camilo Henríquez de La Araucanía: la enseñanza del *Ülkantun* (ül), canto mapuche, integrada al trabajo coral escolar. Esta propuesta evidencia cómo la incorporación respetuosa de recursos culturales auténticos y la adaptación pedagógica enriquecen la vida educativa y comunitaria. La creación coral intercultural es valorada no solo por su aporte artístico, sino también por su impacto en la identidad colectiva, el trabajo colaborativo y el bienestar de estudiantes y familias. La investigación plantea además proyecciones futuras que permitirán evaluar su impacto en el tiempo.

Las reseñas incluidas en este número ofrecen miradas complementarias. En primer lugar, *Activismo, música y educación: miradas desde la realidad chilena*, editado por el Dr. Rolando Ángel-Alvarado, reúne dieciséis voces que invitan a repensar la educación musical desde un compromiso político y humano, en un momento histórico que exige acción y reflexión crítica. En segundo lugar, *¿Cantemos?*, de Luz María “Lula” Saitúa y Marion Schmidt-Hebbel Dunker, se presenta como una valiosa herramienta para fomentar el canto coral desde la infancia, con propuestas didácticas, recursos prácticos y un énfasis en la formación responsable.

En la sección de notas, destacamos la realización del I Congreso de Teoría, Análisis y Didáctica Musical, organizado por la Universidad de La Serena. Este encuentro, desarrollado en junio de 2025, marcó un hito para la disciplina en Chile y Latinoamérica, articulando ponencias, talleres y presentaciones en torno a temáticas fundamentales que van desde el análisis aplicado a la creación e interpretación, hasta la relación con otras disciplinas y el uso de nuevas tecnologías. La participación de destacados académicos, junto con la reflexión sobre la escasa producción en español, reafirmó la urgencia de fortalecer redes colaborativas en el ámbito hispanoamericano.



Asimismo, se recoge la experiencia del Núcleo de Investigación en Educación Inclusiva de la Música (NIEDIM) perteneciente al Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, cuya ponencia puso de relieve la centralidad de la diversidad, las emociones y la motivación en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esta presentación subrayó la necesidad de integrar enfoques inclusivos en la didáctica musical, aportando resultados preliminares de investigaciones en curso en la Universidad de Chile.

En conjunto, los textos aquí presentados constituyen un valioso testimonio del dinamismo que atraviesa hoy la educación musical en Chile y la región. Desde el canto mapuche en un coro escolar hasta el activismo académico, desde las reseñas de publicaciones recientes hasta los hitos congresuales, esta edición de la **Revista Átemus** reafirma el papel de la música como herramienta de transformación, diálogo intercultural y construcción de comunidad académica.

Revista Átemus