

**ARTÍCULO**

# Estudio de caso: ABA' - El canto antes, durante y después de pandemia del coro del Teatro Municipal de Temuco (2020-2022)

Por **Daniel Andrés Farías Yáñez**  
danielfariastenor@gmail.com

**RESUMEN**

Este estudio analiza la experiencia del Coro del Teatro Municipal de Temuco (Coro TMT) durante la pandemia de Covid-19 (2020-2022), enfocándose en su transición de ensayos presenciales a virtuales mediante Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). Bajo una perspectiva fenomenológica y constructivista, se evaluaron las estrategias implementadas para superar los desafíos derivados del confinamiento, incluyendo la falta de música en tiempo real y problemas emocionales y sociales.

El estudio adopta un diseño cualitativo con triangulación de observación, entrevistas y análisis documental. Destaca las iniciativas diseñadas para preservar la práctica coral, fomentar el aprendizaje técnico y fortalecer los lazos emocionales entre los integrantes. Estas actividades demuestran cómo el coro adaptó y expandió sus competencias tecnológicas.

El estudio concluye que el Coro TMT no solo logró mantener su actividad durante la pandemia, sino que también desarrolló capacidades innovadoras, reafirmando el papel del arte como símbolo de esperanza y adaptación en tiempos de crisis global.

**PALABRAS CLAVE**

Canto, coros, Covid-19, virtualidad, resiliencia, liderazgo, fenomenología, teoría del aprendizaje, constructivismo.

**ABSTRACT**

This study examines the experience of the Temuco Municipal Theater Choir (TMT Choir) during the Covid-19 pandemic (2020-2022), specifically focusing on its transition from in-person to virtual rehearsals utilizing Information and Communication Technologies (ICT). Through a phenomenological and constructivist lens, the research evaluates the strategies implemented to address the challenges posed by confinement, including the absence of real-time music and various emotional and social issues.

Employing a qualitative design that incorporates a triangulation of observations, interviews, and documentary analysis, the study highlights the initiatives developed to sustain choral practice, promote technical learning, and strengthen emotional connections among members. These activities illustrate how the choir adapted and enhanced its technological skills.

The study concludes that the TMT Choir successfully maintained its operations during the pandemic and developed innovative capabilities, underscoring the role of art as a symbol of hope and adaptation in times of global crisis.

**KEYWORDS**

Singing, choirs, Covid-19, virtuality, resilience, leadership, phenomenology, learning theory, constructivism.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge a partir de una inquietud generada en el ámbito coral durante la pandemia de Covid-19, específicamente en el Coro del Teatro Municipal de Temuco (en adelante, Coro TMT). El estudio se estructura bajo la analogía de la forma de canción ABA', representando un regreso al estado inicial tras una exploración y transformación en su estructura organizativa y metodológica durante este período.

Gilgun (1994) sostiene que los estudios de casos ofrecen conocimientos profundos sobre cuestiones complejas, lo que los hace valiosos para comprender y abordar las múltiples facetas de la sociedad. (p.372). Por lo expuesto, el objetivo de este estudio es analizar la experiencia del Coro del Teatro Municipal de Temuco (desde ahora Coro TMT) durante el período 2020-2022, enfocándose en la transición de la modalidad presencial a un formato virtual mediante el uso de Tecnologías de la Información y Comunicación (desde ahora TIC) durante la pandemia de Covid-19, y en cómo las experiencias de los aprendizajes adquiridos en este período fueron integrados y aplicados al retomar los ensayos presenciales, desde una perspectiva fenomenológica y constructivista.

Desde el punto de vista del estado del arte, este estudio se fundamenta en la teoría fenomenológica del Alfred Schütz (1932), quien define la experiencia empírica de la conciencia en la vida cotidiana. Esta se complementa con el enfoque de Robert K. Yin (1994), quien sostiene que el estudio de casos constituye una metodología de investigación empírica diseñada para analizar fenómenos contemporáneos dentro de su contexto de la vida real. Ambos enfoques encuentran un punto de convergencia conceptual con la teoría del aprendizaje constructivista del psicólogo suizo Jean Piaget, quien resalta la construcción del conocimiento a través de la interacción con el medio (Regader, 2015).

Existe un dialogo entre teorías que facilita la comprensión del aprendizaje en base a la experiencia. Kolb (1984), nos dice que aprendemos de todo lo que se nos permite aprender. Nos indica que el proceso mediante el cual se crea el conocimiento es a través de la experiencia. Se debe priorizar el aprendizaje que ya traemos, no el contenido ni los resultados enseñados por el profesor, sino que es necesario entender que contamos con más conocimientos que el que pensamos y ese conocimiento es el aprendizaje experiencial (p. 38), este proceso que, nos indica Kolb, nos permite el entendimiento del análisis de los datos que muestran cómo el Coro TMT logró mantener su actividad musical en formato virtual gracias a su experiencia previa y al uso estratégico de las TIC.

Las TIC son un conjunto de herramientas tecnológicas (equipos, programas informáticos, redes sociales y medios de comunicación), que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento y transmisión de información. Las TIC son esenciales en el ámbito educativo.

La incorporación de las TIC, con sus ventajas y desventajas, ha sido aplicada de manera masiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje en diversos espacios educativos, tanto por docentes como por estudiantes. Sin embargo, insisto en que no se capacitó adecuadamente a los usuarios, independientemente de su rango etario. A este respecto, quiero resaltar la experiencia de los autores Días, Ruiz y Eguéz, quienes afirman que:

“El uso de tecnologías de información y comunicación (TIC) son de suma importancia para el desarrollo de la docencia, especialmente en las clases virtuales. Sin embargo, [...] deben mejorarse los procesos de capacitación en el uso de estas tecnologías. Se concluye que tanto docentes como estudiantes reconocen que no pueden separar las tecnologías del proceso enseñanza-aprendizaje, pero es clave una capacitación de las competencias digitales para su uso y máximo aprovechamiento”. (Días, J. Ruiz, A. Eguéz, C. 2021, pp. 113-143).

Los datos de este estudio revelan diversas dificultades, tanto musicales como sociales, que surgieron durante la pandemia. En el ámbito musical, una de las principales problemáticas fue la adaptación de un formato presencial a uno virtual, destacándose la ausencia de música en tiempo real, así como la falta de comunicación kinésica y proxémica entre el director y los integrantes del coro. Esto en el ámbito social, con el impacto del Covid-19, también se reflejó en un elevado índice de cesantía entre los integrantes del Coro TMT, lo que acentuó los desafíos emocionales y económicos que enfrentaron en este periodo.

Para analizar la experiencia, este estudio se basó en la implementación de cuatro iniciativas didácticas virtuales desarrolladas en colaboración con los integrantes del coro, utilizando las técnicas cualitativas de Valles (1999), identificando la semejanza y las diferencias dentro de un grupo de personas, tal como sucede en el contexto coral vocacional. La primera, titulada “Cantos virtuales”, consistió en la creación de cinco videos con repertorio coral, elaborados durante la etapa inicial del confinamiento. La segunda, titulada “Las Serenatas Virtuales” y la tercera titulada “¿Cantemos?” que incluyó cinco cápsulas de técnica vocal registradas bajo el folio 569934. Finalmente, la cuarta iniciativa, “Pasa la voz”, consistió en un conversatorio entre estudiantes y profesionales de la fonoaudiología y el canto, centrado en los cuidados de la voz durante la pandemia y los problemas que el contagio por Covid-19 podría generar mediante las secuelas en el sistema respiratorio y fonatorio. El proceso finalizó, y con el regreso a la presencialidad bajo medidas sanitarias, el espectáculo “Con España en el Corazón”, que abrió las puertas del Teatro Municipal de Temuco al público. Este evento marcó la reapertura del teatro, simbolizando para el estudio el retorno a la estructura inicial (A) de la estructura ABA’ que guio este proceso de transición y transformación.

## **METODOLOGÍA Y DISEÑO**

Según Yin (1994), “el estudio de casos es una investigación empírica que experimenta un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes” (p. 13). En este estudio, se empleó una metodología cualitativa que incluyó diversas técnicas de recolección de datos distribuidas en tres fases principales: observación, entrevistas y análisis de materiales documentales.

De acuerdo con Sampieri (2014), se llevó a cabo una conversación en formato de entrevistas con el objetivo de comprender la experiencia sobre el trabajo realizado. Además, se realizó una observación sistemática virtual del elenco coral, documentando los testimonios obtenidos durante los ensayos, así como las fechas y horarios. Esta información se registró en cuadernos de campo, relacionados con las dificultades musicales identificadas en la práctica coral (Behrmann, 1985). Asimismo, se analizaron las cuatro actividades audiovisuales

desarrolladas, junto con los audios de estudio y las transmisiones en vivo publicadas en la página oficial de Facebook del Coro TMT.

Para garantizar la credibilidad de los hallazgos, se implementó una metodología de triangulación en base a la observación, la entrevista y el análisis de materiales documentales. Esto implicó cruzar y contrastar los datos provenientes de entrevistas, análisis de artículos, informes, actas, textos oficiales, horarios de ensayos, videos, grabaciones y programaciones de conciertos. Este enfoque fortaleció la precisión de las interpretaciones y permitió desarrollar explicaciones integrales del fenómeno estudiado entre los años 2020-2022.

### **DESARROLLO DEL CASO**

El corte temporal de este estudio abarca los años 2020 al 2022 y sintetiza las actividades realizadas durante este periodo en el contexto de la pandemia con el Coro TMT. Para comenzar, es fundamental situar la experiencia coral vocacional dentro del ámbito educativo.

“Para Franz Schütz, el fenómeno es la vivencia directa y subjetiva en la vida cotidiana moldeada por la interacción social y el contexto cultural. En concreto la sociología fenomenológica de A. Schütz trabaja la noción de subjetividad, como ese encuentro entre dos conciencias, lo cual ubica la práctica del canto coral vocacional en el formato virtual de la pandemia dentro de la experiencia fenomenológica” (Rizo, 2020, p. 45).

Este fenómeno es entendiendo en base a la experiencia del canto coral vocacional como una primera conciencia, y la experiencia empírica del formato virtual como una segunda conciencia. Los integrantes del Coro TMT no solo adaptaron su propia experiencia de la práctica vocal presencial hacia un formato virtual, sino que también desarrollaron competencias tecnológicas que enriquecieron la experiencia colectiva.

Las teorías de Schütz permiten un mayor rango de comprensión y visualización de la experiencia coral como un proceso dinámico y adaptativo, donde las practicas corales individuales y colectivas fueron moldeadas positivamente tanto por las limitaciones técnicas del confinamiento como por las oportunidades de innovación que surgieron al incorporar nuevas tecnologías.

Este análisis es de gran relevancia, ya que aborda de manera directa las implicaciones educativas, artísticas y emocionales que la pandemia tuvo en el Coro TMT, presentando un tema de interés contemporáneo para educadores, investigadores y profesionales del arte. Además, pone de relieve habilidades fundamentales como la resiliencia y el aprendizaje continuo, elementos esenciales en un mundo en constante cambio.

Al reflexionar sobre las TIC en el Coro TMT, se establecieron criterios específicos considerando las principales dificultades que enfrentaron los coreutas, así como la disponibilidad de medios tecnológicos de cada integrante para participar en videollamadas mediante Zoom. Al respecto y debido a las limitaciones técnicas de esta plataforma, que permitía transmisiones de hasta una hora, los ensayos corales presenciales que habitualmente se extendían por tres horas, tras la pandemia, se adaptaron a ensayos transmitidos en sesiones virtuales de sesenta minutos. Al respecto Bozkurt y Sharma (2020) comentan que en pandemia la

educación en línea paso de ser un apoyo del formato de la clase presencial, a convertirse en una plataforma completamente virtual.

“Las instituciones educativas cambiaron la enseñanza al 100 % en línea. Hay muchos desafíos asociados con esta transición, lo que nos lleva a repensar que la priorización del gasto en educación, y poner a la educación en línea, debe estar en primer lugar” (Bozkurt, A., & Sharma, R. C., 2020, pp. 1-6).

Ante estas dificultades, para aminorar las limitaciones tecnológicas, el Coro TMT planificó y desarrolló materiales didácticos de apoyo y audios de estudio enviados por WhatsApp y Gmail a cada una de las cuerdas (sopranos, contraltos, tenores y bajos) inspirados en la tabla metodológica de visualización de dificultades musicales de primer, segundo y tercer orden mencionada por Martin Behrmann en su libro de Técnica de Ensayo Coral (1985). Estos recursos facilitaron la experiencia de aprendizaje del canto coral durante la pandemia.

Por su parte la directora de coros Cristina Roldán de la Universidad de la Rioja, España (2021), analiza cómo los coros aficionados utilizan las estrategias y TIC para aprender melodías de manera autodidacta en formato virtual. Liliana Castro, actriz, directora escénica y productora del Teatro Municipal de Temuco, documenta las experiencias de aprendizaje del Coro TMT, destacando su capacidad de innovación y adaptación ante los desafíos de la pandemia.

Sin embargo, el campo académico de la dirección coral en Chile todavía presenta limitaciones en cuanto a la integración de teorías de aprendizaje constructivistas y experienciales. Investigadoras como Guerra (2021) han trabajado en base a los criterios pedagógicos empleados por directores en coros aficionados de adultos, y Cabrera (2023) ha indagado en las estrategias para el ensayo de coro, basadas en la pedagogía canadiense adaptada al contexto escolar en Chile. Ambas han realizado aportes significativos en metodologías y didácticas de dirección coral, pero sus análisis no profundizan en aspectos como el aprendizaje constructivista según Jean Piaget, el aprendizaje experiencial de David Kolb, la fenomenología del canto cotidiano desde la perspectiva de Schütz, o la técnica de ensayo coral de Behrmann.

## Casos

La enseñanza tiene como objetivo transmitir conocimientos útiles para el aprendizaje, y una de las estrategias empleadas para lograrlo son las analogías. Pensar de manera analógica implica establecer una comparación entre dos situaciones que comparten una similitud en la relación entre los elementos.

“La analogía es una estructura relacional compartida entre ambas situaciones que permite la transferencia inductiva de conocimiento de una a otra, lo que posibilita explicar y realizar predicciones. Por esto, se suele comparar una situación novedosa o meta análoga (AM) con otra que resulta familiar, llamada análogo base (AB), esto se utiliza para resolver o explicar un problema.” (Thagard, 2008, p. 55).

La utilización de la forma canción en este proyecto, aunque puede parecer una casualidad, no lo es. La estructura ABA utilizada en el "lied" responde a la siguiente organización:

"1º parte: Exposición de A (idea principal) con final suspensivo o conclusivo a voluntad. 2º parte: B (episodio) contrasta tonal y melódicamente con A. 3º parte: Reexposición de A o A' con final conclusivo sea o no el mismo de la primera parte, esta tercera parte puede tener una leve variación" (Zamacois, 1960, pp. 50-51).

Esta forma se seleccionó deliberadamente para abordar el fenómeno de los ensayos del coro antes, durante y después de la pandemia. En la forma de canción, el canto es el elemento central, al igual que en el ámbito coral. Por ello, resultó especialmente adecuado para reflejar y comunicar la experiencia del Coro TMT durante la emergencia sanitaria.

### **FASE A: EL CANTO ANTES DE LA PANDEMIA**

Antes del confinamiento, el Coro TMT contaba con una trayectoria de 25 años como uno de los elencos artísticos más destacados de Temuco y la región de la Araucanía, Su labor se abocó a la interpretación del género lírico en óperas, zarzuelas y obras sinfónico-corales, consolidándose como un referente musical. El Coro TMT es conformado por más de cien cantantes vocacionales, junto al coro infantil, y la Orquesta Filarmónica de Temuco (OFT).

Entre los logros más destacados del Coro TMT se encuentra su participación en la puesta en escena de la ópera *Carmen* de Georges Bizet en 2016, un ambicioso proyecto desarrollado bajo el nombre de Proyecto Carmen, ejecutado en coproducción con la Corporación Cultural de Temuco y la Secretaría Regional Ministerial (Seremi) de Cultura de la R. de la Araucanía.

Como evidencia de lo mencionado, el Teatro Municipal de Temuco recibió el Premio Círculo de Críticos de Arte: *Lo Mejor del Año 2016* en la categoría *Auge de la Ópera Regional* (evidencia en la bibliografía).

### **FASE B: EL CANTO DURANTE EL CONFINAMIENTO POR PANDEMIA**

La llegada del primer caso de Covid-19 a Chile el 3 de marzo de 2020 marcó un punto de inflexión en múltiples aspectos de la vida cultural, incluyendo el canto coral. La naturaleza altamente contagiosa del virus cambió por completo la percepción y práctica coral, considerando en el acto de cantar, como un factor de alto riesgo para la propagación del virus, debido a la suspensión de partículas salivales. (OMS, 2020). Las medidas recomendadas incluyeron evitar actividades sociales, usar barbijo o mascarilla y permanecer en aislamiento en caso de síntomas.

La pandemia, con su carácter infeccioso y potencialmente letal, forzó el aislamiento social, obligando al ámbito coral a suspender sus ensayos presenciales. Este contexto generó un profundo golpe emocional y laboral en el ámbito coral vocacional y profesional.

Esto impulsó el hecho de una adaptación temporal en la experiencia del arte coral, exponiendo al gremio por primera vez a importantes limitaciones técnicas como, por ejemplo, la imposibilidad de generar música en tiempo real, debido al desfase de aproximadamente un segundo en las transmisiones en vivo.

No obstante, en cuanto al inicio de la experiencia coral virtual, el Coro TMT contaba con una ventaja: desde el año 2013 los ensayos fueron transmitidos en vivo, a través de su Fan Page. Por lo tanto, el cambio a ensayos virtuales no representó una completa novedad.

Las TIC estuvieron en el Coro TMT desde antes de la pandemia, como apoyo a los ensayos presenciales. Durante el confinamiento, estas herramientas se utilizaron al 100 % para poder realizar los ensayos de forma virtual. ¿Cómo se llevaron a cabo los ensayos sin que el desfase de un segundo afectara el resultado? Se enviaban los audios de estudio con el repertorio con anticipación. Luego, cada integrante del coro descargaba el audio, lo reproducía desde su casa y cantaba, sincronizándose con la transmisión en vivo a través de Zoom.

### **PRIMER PROYECTO: “CANTOS VIRTUALES”**

Los sesenta integrantes del Coro TMT registraban un video cantando desde sus casas con la cámara de su teléfono celular, grabando la imagen y audio. Esto constituía no solo una forma de prueba del trabajo realizado, sino como forma de mantener este amor por el canto.

Era un desafío para cada integrante, no solo porque por primera vez se exponían individualmente frente a otros cantando a través de una cámara, sino que —al ser videos caseros— muchos los grabaron con sus familiares participando y ayudando activamente. Ellos les sostenían los celulares, mientras el integrante del coro cantaba, donde la música salía por unos audifonos, y otros simplemente se grababan con un atril de celular. En este contexto y basándose en Angrosino (2014), se utilizó su diseño como una estrategia metodológica centrada en la “etnografía y observación”, que permitió recopilar información mediante análisis audiovisual de las actividades realizadas por el coro.

Los integrantes del Coro TMT se embarcaron en un innovador proyecto llamado “Cantos Virtuales”, durante el teletrabajo en cuarentena cada coreuta registraba un video cantando desde su casa, utilizando la cámara de su teléfono celular para grabar tanto la imagen como el audio, estos videos requirieron la participación de los familiares.

Estos videos del Coro TMT formaron parte de festivales virtuales organizados por directores de coros de Chile y Argentina, lo que le dio relevancia al proyecto. Estas actividades no solo conservaron el espíritu del canto, sino que también sirvieron como preparación para el esperado retorno a la presencialidad (evidencia en link en Bibliografía).

### **SEGUNDA ACTIVIDAD: SERENATAS VIRTUALES DE MARIACHI POR EL DÍA DE LA MADRE**

Las serenatas surgieron originalmente para levantar el ánimo de la comunidad coral. Retomando al psicólogo Jean Piaget que a través del constructivismo trabaja el contexto pedagógico, social y emocional, así mismo ocurrió con los integrantes del Coro TMT, ya que las serenatas impulsaron una mayor participación en los ensayos virtuales. Desde el aspecto social estas serenatas también fueron solicitadas como premio en rifas organizadas por los integrantes del coro que buscaban recaudar fondos para poder sobrevivir a la cesantía debido a la crisis sanitaria.

La actividad tuvo una gran carga desde lo emocional. Las serenatas rindieron homenaje a quienes cumplían roles de padres y madres simultáneamente. Muchas personas conectadas enfrentaban procesos de duelo por la pérdida de sus madres a causa del Covid-19, el evento se transformó en un espacio de consuelo (evidencia en link en Bibliografía).

### **TERCER PROYECTO: CAPSULAS DIGITALES EDUCATIVAS ¿CANTEMOS?**

El objetivo de este proyecto fue crear material educativo sobre técnica vocal mediante cinco cápsulas digitales, permitiendo a los integrantes del coro practicar la técnica vocal y simular el trabajo realizado en los ensayos presenciales antes de la pandemia. Además, se llevaron a cabo clases en vivo utilizando las TIC, lo que permitió al profesor ofrecer consejos y correcciones en tiempo real. Este proyecto representó un desafío en el uso de las TIC debido a la cantidad de herramientas y recursos necesarios para garantizar una comunicación clara y efectiva con los integrantes.

Freitas de Torres (2023) comenta que la utilización de la TIC fue esencial para la enseñanza de la educación musical en pandemia, ya que son herramientas para desarrollar el aprendizaje en las dificultades durante el Covid-19. (p. 27)

En el uso de las TIC, en este proyecto, es indispensable tener claridad sobre lo que se pretende alcanzar y aplicarlas según los objetivos propuestos. Su uso de manera consciente e idónea puede proporcionar el desarrollo cognitivo del individuo a través de un aprendizaje significativo.

- Primera cápsula: "Conceptos básicos de técnica vocal", inspiración baja y relajación.
- Segunda cápsula: "La voz del cantante". Se exploraron criterios avanzados como la línea de canto, fraseo, apertura bucofaringea y uso de resonadores.
- Tercera cápsula: "¿Cómo estudio el repertorio?". Los participantes aprendieron técnicas de análisis histórico y técnico del repertorio, además de hábitos de estudio, cuidado de la voz y análisis melódico y fonético de las obras seleccionadas.
- Cuarta cápsula: "Evaluación práctica 1". Se evaluaron dos estudiantes a través de ejercicios de precalentamiento muscular y estudio de repertorio, permitiendo observar la aplicación de conceptos previos.
- Quinta cápsula: "Evaluación práctica 2". Similar a la cuarta cápsula, continuó evaluando el desempeño práctico de los estudiantes, consolidando lo aprendido en las sesiones previas.

Repertorio utilizado en las evaluaciones prácticas.

- El repertorio se adaptó a las habilidades y características de los seleccionados:
- Integrante 1 (Soprano): "Las Morillas de Jaén" (Federico García Lorca).
- Integrante 2 (Mezzo Soprano): "Nana de Sevilla" (Federico García Lorca).
- Integrante 3 (Barítono): "Mailied" Op. 54, N.º 4 (Ludwig van Beethoven).
- Integrante 4 (Bajo): "Come Ragio di Sol" (Antonio Caldara).

**DATOS:**

Según la Integrante 1, titulada de fonoaudiología de la Universidad de la Frontera (UFRO), "las cápsulas fueron de mucha utilidad, no solo para mantener la práctica vocal, sino también como una solución educativa y sostenible para quienes no tienen acceso a clases presenciales"

El Integrante 3 nos comentó: "las virtuales de canto aportaron una importante motivación para continuar practicando durante la pandemia, independiente de las dificultades propias de una transmisión en vivo, como los problemas de conectividad con el internet"

Integrante 4: "nuestras familias respetaron nuestro espacio, manteniendo silencio mientras tomábamos nuestras clases de canto. Con el encierro sentía que había perdido la posibilidad de realizar técnica y las cápsulas y esta clase de revisión me sirvió para continuar trabajando"

Integrante 2: "Estas capsulas fueron de mucha ayuda para mí, no solo en el lado emocional donde se extrañaba al resto al estar cantando sola, si no que para escuchar correcciones y también poder tener esas cápsulas para continuar viéndolas cada vez que las necesitemos"

En conjunto a los datos de conversación, se suman la observación de cada evaluación práctica, dejándonos información de la transformación que significaron las cápsulas, apoyando además el aprendizaje durante la pandemia (evidencia en link en Bibliografía).

**PROYECTO "PASA LA VOZ"**

Conversatorios con especialistas, integrantes del Coro TMT, en salud vocal, diseñados para fomentar el cuidado de la voz en tiempos de pandemia.

El proyecto "Pasa la voz" resalta el trabajo vocal como un eje crucial de comunicación y busca concientizar sobre la importancia de cuidar la voz. Realizado el año 2021, esta iniciativa fue liderada por el Coro TMT y consistió en un conversatorio virtual transmitido en vivo a través de YouTube.

Participaron como expositoras estudiantes de Fonoaudiología y sopranos del coro TMT, con la moderación del director del Coro TMT.

El contenido se organizó en tres áreas principales:

"El concepto de la voz" estuvo a cargo de la expositora (1), fonoaudióloga (UFRO), quien presentó sobre el tema de los sistemas implicados en la emisión, cuidados y autocuidado de la voz, impacto del uso de mascarillas en la producción vocal.

"Conceptos de la voz" estuvo a cargo de la expositora (2), fonoaudióloga (UFRO) quien expuso sobre el tema de la voz como vehículo de comunicación y expresión artística y su relación con las emociones y la identidad personal.

"¿Qué es la voz?" estuvo a cargo de la expositora (3), fonoaudióloga de la Universidad Mayor de Temuco, expuso sobre el tema de Producción de la voz en el tracto vocal y el rol de la columna de aire, y el desglose de los sistemas implicados: respiratorio, fonador y resonador.

El evento tuvo una gran impacto y recepción, atrayendo a cantantes de diversos géneros, profesores y público interesado. Las preguntas y debates extendieron el conversatorio más allá del tiempo planificado, durando tres horas en total, lo que evidenció el interés y necesidad de conocimiento sobre el cuidado de la voz en tiempos desafiantes.

El Proyecto “Pasa la voz” no solo fortaleció la relación entre la salud y el arte, sino que también subrayó la innovación y creatividad que surgieron en respuesta a las limitaciones de la pandemia (evidencia en link en Bibliografía).

### **FASE A': EL CANTO DESPUÉS DE PANDEMIA, EXPERIENCIA DEL CANTO DESPUÉS DEL CONFINAMIENTO POR COVID-19**

Aunque la pandemia oficialmente terminó en agosto de 2023, desde 2021 experimentamos fases progresivas hacia la presencialidad. Estas fases, determinadas por el plan “Paso a Paso” del Gobierno de Chile, otorgaron mayor flexibilidad a las reuniones artísticas bajo estrictas medidas de seguridad sanitaria.

El regreso a los ensayos presenciales implicó adoptar nuevas dinámicas, que incluían distanciamiento social: Cada cantante debía mantenerse a dos metros de distancia, además de las medidas higiénicas: lavado frecuente de manos, uso de jabón y alcohol gel, uso de mascarillas, incluso durante los ensayos.

Ensayos breves que estuvieran adecuadamente ventilados: ensayos de cuarenta minutos, seguidos de 20 minutos de ventilación, antes de reanudar.

Restricción de aforos: basada en la cantidad de personas infectadas y las fases sanitarias. Por ejemplo, en Fase 1 solo se permitían ensayos con dos cantantes por cuerda (ocho en total) y actuaciones sin público. También se exigía Pase de Movilidad.

Dado que el canto depende de una adecuada oxigenación y proyección vocal, la nueva realidad presentó desafíos significativos debido a las mascarillas y las restricciones sanitarias por el uso de estas para cantar. Aunque se implementaron máscaras transparentes, estas se empañaban, afectando la visibilidad, la acústica, la respiración, la percepción del sonido y la afinación.

Al respecto se optó por cantar detrás de paneles de acrílico, manteniendo una distancia de 2 metros. Si bien esta solución protegió al coro contra el contagio por gotículas de saliva, también generó problemas sonoros: la voz quedaba atrapada detrás del panel, afectando la comunicación musical y la resonancia.

Esta fue una experiencia de adaptación constante, donde las limitaciones técnicas se justificaban con la necesidad de regresar al escenario. A pesar de los desafíos, esta etapa marcó un hito en la recuperación del trabajo vocal, destacando la resiliencia de los artistas y la importancia de la comunidad en momentos de crisis.

### **CONCIERTO ESCÉNICO “ESPAÑA EN EL CORAZÓN” (2022)**

El regreso a los ensayos presenciales y la preparación de la Gala Coral “Con España en el corazón” representaron un esfuerzo significativo por parte del Coro del Teatro Municipal de Temuco. Este evento marcó no solo la reapertura del teatro al público presencial en julio de 2021, sino también un hito cultural y social en el contexto de la pandemia.

La modalidad de ensayo híbrida, que combinaba prácticas presenciales con virtuales, se consolidó como una solución clave para mantener el trabajo artístico activo pese a las restricciones sanitarias. Las sesiones presenciales, aunque limitadas a tres por semana y con tiempos reducidos, además de la separación con biombos de cada participante, permitieron afinar aspectos esenciales del montaje, como la coordinación vocal, escénica y musical.

El estricto cumplimiento de las normativas del plan Paso a Paso incluyendo aforos reducidos, uso obligatorio de mascarillas y horarios ajustados por el toque de queda, fue indispensable para garantizar la seguridad tanto de los artistas como del público. A pesar de estos desafíos, el espectáculo logró materializarse como un ejemplo de resiliencia y creatividad, demostrando el compromiso del coro y su equipo con la reactivación cultural.

En conclusión, esta Gala Coral fue, en este sentido, mucho más que un evento musical: se convirtió en un símbolo de esperanza y de la capacidad de la comunidad artística para adaptarse y superar circunstancias adversas, fortaleciendo la conexión con su público y renovando el valor del arte en tiempos difíciles.

### **CONCLUSIONES**

El análisis de la experiencia del Coro del Teatro Municipal de Temuco durante el período 2020-2022 pone de manifiesto la capacidad del arte coral para adaptarse y superar desafíos críticos, como los impuestos por la pandemia de Covid-19. A través de la transición hacia la virtualidad y la implementación estratégica de las TIC, y a pesar de la falta de capacitación en su uso, el coro no solo logró mantener su actividad, sino que también expandió las formas de aprendizaje y colaboración, fomentando la resiliencia y la innovación artística.

El uso de proyectos como “Cantos virtuales”, “Serenatas virtuales” y cápsulas educativas, así como el conversatorio “Pasa la voz”, no solo permitieron la continuidad de la práctica coral, sino que también fortalecieron los lazos sociales y emocionales entre los integrantes. Estas iniciativas demostraron que, aunque las limitaciones técnicas online dificultaron la dinámica tradicional del canto coral, también incentivaron el desarrollo de nuevas habilidades tecnológicas y metodológicas.

El retorno gradual a la presencialidad representó una etapa de adaptación, caracterizada por estrictos protocolos de seguridad y dinámicas híbridas, que no solo consolidaron los aprendizajes adquiridos en la virtualidad, sino que también ofrecieron nuevas oportunidades para la colaboración creativa y la integración de tecnologías en el proceso artístico. La transición entre lo virtual y lo presencial permitió que los integrantes del Coro TMT desarrollaran una mayor flexibilidad y resiliencia, adaptándose a distintos entornos y modos de trabajo. Esta experiencia subraya la importancia de la creatividad, la tecnología y el apoyo comunitario

como pilares fundamentales para afrontar y superar crisis globales, demostrando que el arte puede ser un motor de innovación y un refugio emocional en tiempos de adversidad.

En este estudio me apoyo en Daffern *et al.* (2021) que analizan el cómo las actividades musicales en línea durante la pandemia fomentaron la resiliencia emocional y fortalecieron la creatividad en los participantes, destacando la relevancia de las TIC en mantener conexiones culturales y artísticas en tiempos de crisis. Es así como la comunicación entre los integrantes del Coro TMT durante los tiempos de Covid-19 destacó la capacidad de adaptación y la importancia de las TIC como herramientas clave para mantener la cohesión y el funcionamiento del grupo en tiempos de distanciamiento social. A pesar de las limitaciones impuestas por la pandemia, el uso estratégico de las TIC permitió no solo la continuidad de los ensayos, sino también una forma innovadora de comunicación y colaboración, que favoreció el aprendizaje y la resiliencia colectiva. Este proceso subraya cómo la tecnología, cuando se emplea adecuadamente, puede ser un puente para la interacción y el crecimiento artístico, incluso en circunstancias adversas.

En última instancia, este estudio confirma que el arte coral, al igual que otras formas de expresión artística, tiene el potencial de convertirse en un poderoso símbolo de esperanza y superación, reflejando la capacidad humana para adaptarse, reinventarse y encontrar nuevas formas de conexión en tiempos de incertidumbre. Más allá de su valor artístico, el arte coral se revela como un medio de resiliencia colectiva, capaz de preservar el patrimonio cultural, fortalecer los lazos comunitarios y proporcionar consuelo emocional en momentos difíciles. Este tipo de expresión artística demuestra que, incluso en los desafíos más grandes, la creatividad y la colaboración siguen siendo fuerzas esenciales para la sanación y el fortalecimiento del espíritu humano.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Angrosino, M. (2014). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Behrmann, M. (1985). *Lehrbuch für Chorleitung Probentechnik*. Berlin: Carus Verlag.
- Cabrera, V. (2023). Estrategias para el ensayo de coro basadas en la pedagogía canadiense: Exploración, transferencia y posibilidades de adaptación en el contexto escolar chileno. *Revista Neuma*, 16(1), pp. 73-94. <https://doi.org/10.4067/S0719-53892023000100073>
- Daffern, H., Balmer, K. y Brereton, J. (2021). Singing together, yet apart: The experience of UK choir members and facilitators during the Covid-19 pandemic. *Frontiers in Psychology*, vol. 12. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.624474>
- Freitas de Torres, L. (2023). Las TIC en Educación Musical: una propuesta de herramientas digitales para la enseñanza-aprendizaje de la Música. *Dedica*, N.º 21, pp. 1-28. <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.24626>
- Gilgun, J. (1994). Un caso de estudio de casos en la investigación en trabajo social. *Social Work*, 39(4) pp. 371-380. <https://doi.org/10.1093/sw/39.4.371>
- Guerra, P. (2021). Criterios pedagógicos empleados por directores en coros aficionados de adultos. *Revista electrónica de LEEME*, N° 48, pp. 115-129. <http://doi.org/10.7203/LEEME.48.21236>
- Kolb, D (1984). *Aprendizaje experiencial: la experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo*. Prentice Hall.
- Regader, A. (25 octubre de 2024). *La Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget*. Psicología y Mente. Recuperado el 6 de diciembre de 2024 de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>
- Rizo, M. (2020). Comunicación intersubjetiva: de los enfoques clásicos a la incorporación de lo corporal y emocional para su abordaje teórico y empírico. *Doxa comunicación*, N° 30, pp. 145-163. <https://doi.org/10.31921/doxacom.n30a7>
- Roldán, C. (2021). La difusión del repertorio sinfónico-coral e cantantes aficionados: estrategias de aprendizaje y relación con la música. *Resonancias* 25(49) 135-153. <https://doi.org/10.7764/res.2021.49.7>
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de investigación cualitativa*. Nueva York: Mc Graw Hill.
- Schütz, A. (1993). *La construcción significativa del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva*. Paidós
- Thagard, P. (2008). *La mente. Introducción a las ciencias cognitivas*. Katz Editores. <https://doi.org/10.2307/j.ctvm7bd13>
- Valles, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Madrid: Síntesis.
- Zamacois, J. (1960). *Curso de formas musicales*. Barcelona: Editorial Labor.

## SITIOS WEB

Premio círculo de críticos arte: A lo mejor del año 2016 auge de la Opera Regional al Teatro Municipal de Temuco. (2016, diciembre 17).

[https://www.circulocriticosarte.cl/circulo-de-criticos-de-arte-premio-lo-mejor-de-2016\\_-379.html](https://www.circulocriticosarte.cl/circulo-de-criticos-de-arte-premio-lo-mejor-de-2016_-379.html)

Recuperado el 06 de diciembre del 2024.

Farias Daniel: Cantos virtuales (2020, mayo 08).

<https://www.facebook.com/teatromunicipalcamilosalvo/videos/777853439414954>

Recuperado el 06 de diciembre del 2024.

Farias Daniel: Serenata Virtual.

<https://web.facebook.com/www.danielfarias.cl/videos/3038479082865371>

Recuperado el 06 de diciembre del 2024.

Farias Daniel: Con España en el corazón. (2022, Julio 07).

<https://youtu.be/CK7-GfcReNw?feature=shared> Recuperado el 06 de diciembre del 2024.

## Cápsulas Cantemos:

Primera cápsula: "Conceptos básicos de la técnica vocal". Esta cápsula está orientada a la experiencia técnica: relajación, inspiración baja, conciencia, corporal, postura. (2020, noviembre 14).

<https://youtu.be/urY-CZVhebQ?si=Qq710nLQbad1UgPP> Recuperado el 06 de diciembre del 2024.

Segunda cápsula: Trabajo técnico "La voz del cantante". El control de la línea de canto, apertura buco faríngea, colocación de la voz. (2020, noviembre 21).

<https://youtu.be/n19ixMLAcI8?si=GuEtOTxS8WvQEuid> Recuperado el 06 de diciembre del 2024.

Tercera cápsula: Trabajo técnico "¿Cómo estudio el repertorio?". Breve recorrido hacia la técnica de acercamiento a la obra, aplicación de conceptos técnico-vocales. (2020, noviembre 28).

[https://youtu.be/5TwWO244U54?si=pxFQkqN\\_xZ8ahp8o](https://youtu.be/5TwWO244U54?si=pxFQkqN_xZ8ahp8o)

Recuperado el 06 de diciembre del 2024.

Cuarta cápsula: "Evaluación práctica 1". Preparación muscular y fisiológico del aparato fonatorio, participan activamente 2 alumnos para evaluación a través de su repertorio. (2020, diciembre 05).

[https://youtu.be/\\_xBNZk9\\_Yel?si=FcaNteBfiM\\_G0v8U](https://youtu.be/_xBNZk9_Yel?si=FcaNteBfiM_G0v8U) Recuperado el 06 de diciembre del 2024.

Quinta cápsula: "Evaluación práctica 2": Preparación muscular y fisiológico del aparato fonatorio, participan activamente 2 alumnos para evaluación a través de su repertorio. (2020, diciembre 12).

<https://youtu.be/ng1rtrfeoJQ?si=rSXMmYRJUibNKxZf> Recuperado el 06 de diciembre del 2024.

Pasa la voz: Un conversatorio en vivo con especialistas, integrantes del Coro TMT. (2021, abril 21).

[https://www.youtube.com/live/wn9hb\\_ho1o4?si=2seFOT-aM7AI99he](https://www.youtube.com/live/wn9hb_ho1o4?si=2seFOT-aM7AI99he)

Recuperado el 06 de diciembre del 2024.