

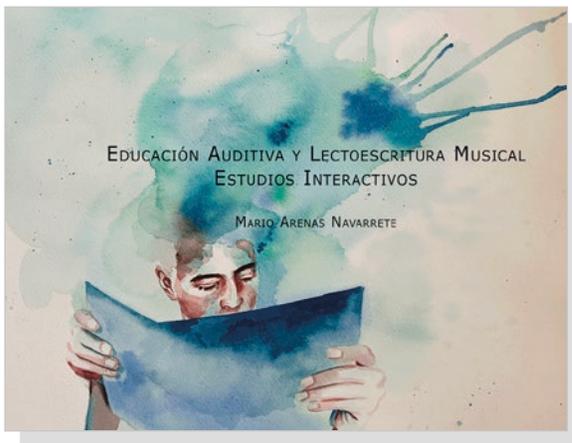
RESEÑA

Educación auditiva y lectoescritura musical. Estudios interactivos

Mario Arenas Navarrete.

Ilustración de portada por Valentina Arenas Catalán.

Primera edición. Editorial Barker Books. 2023



El libro “Educación Auditiva y Lectoescritura Musical” de Mario Arenas Navarrete aborda la importancia de la educación auditiva y la lectoescritura musical mediante ejercicios prácticos y teóricos. Estas herramientas son fundamentales para el desarrollo musical de estudiantes, al proporcionar recursos para mejorar la comprensión y habilidades musicales, con un fuerte énfasis en la tradición de la música escrita occidental. La audición y la lectoescritura se consideran pilares esenciales en la formación musical, pues entregan la base necesaria para estudios teórico-prácticos avanzados, utilizando además medios interactivos para un aprendizaje más dinámico y efectivo.

En la introducción, el autor explica cómo la práctica mediante ejercicios técnicos y dictados facilita el análisis y la memorización de conceptos musicales. Además, utiliza videos con códigos QR que enlazan al canal de YouTube del autor y del libro para fomentar el estudio autónomo. Las partituras fueron creadas utilizando software gratuito de edición y notación musical como MuseScore, así como otros programas conocidos como Finale, Sibelius y Encore. Con esto, el autor pretende estimular a los estudiantes hacia la composición musical, aprovechando las herramientas y software mencionados anteriormente.

Es importante destacar que a través del sitio web <https://solfman.info>, disponible en castellano e inglés, se puede acceder a información relevante y descargar todas las partituras en diversos formatos.

En el prólogo, realizado por el Dr. Jesús Tejada Giménez, se destaca el uso de medios interactivos como videos y partituras digitales, características didácticas que hacen única a esta obra en el mercado de publicaciones sobre el aprendizaje del lenguaje musical. El prólogo concluye con el adagio del científico e inventor estadounidense Benjamin Franklin: “Cuéntame y lo olvidaré. Enséñame y quizás lo recuerde. Hazme partícipe y lo aprenderé”, subrayando así la importancia de la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo.

En el índice se enumeran 35 ejercicios diferenciados, los cuales cubren una variedad de contenidos presentados a través de actividades que incluyen el modo mayor y menor, el tresillo, intervalos, modos eclesiásticos y gregorianos, pies métricos grecolatinos, escalas hexáfonas, compases de amalgama, heterometría, dictados homofónicos, repertorio escolar de aula, polirritmias polimétricas y solfeo hablado. Tanto la presentación gráfica como la interactividad cumplen su objetivo en el desarrollo de estos contenidos educativos, pues proporcionan un recorrido ameno e interesante que favorece la práctica activa. Se destacan las tablas de patrones rítmicos binarios en la página 14 y las de pies ternarios en la página 78, que sirven como resumen para su estudio, así como las escalas de diversos orígenes que van de la página 65 a la 71.

Se han detectado algunas discrepancias al notar que las páginas del libro están numeradas a partir desde la página 10 en adelante. En cuanto al contenido, respecto a los dictados homofónicos a dos y tres voces en las páginas 110 a 113, no queda claro si el código QR con el video en YouTube contiene los resultados que deben escribirse, es decir, si deben escucharlos sin verlos previamente. Otra observación se refiere al sitio web <https://solfman.info/>, donde algunos archivos no están disponibles.

En resumen, el texto “Educación Auditiva y Lectoescritura Musical”, además de algunos detalles menores anteriormente señalados, destaca por su original propuesta y se presenta como una herramienta efectiva para quienes desean mejorar sus habilidades musicales. Este libro ofrece una combinación única de ejercicios prácticos y teóricos diseñados para fortalecer la capacidad auditiva y comprensión musical de los lectores. Un aspecto destacado es la inclusión de recursos digitales accesibles mediante un código QR y archivos para la edición de partituras, lo que enriquece significativamente la experiencia del aprendizaje musical.

Miguel Cid Ugalde
mikecid@gmail.com