

NOTA

XXVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical SLDEM - FLADEM 2023



En octubre se realizó en Valparaíso, el **XXVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical**, organizado por el **Foro Latinoamericano de Educación Musical (Fladem)**, junto a su sección nacional en Chile. La actividad contó con el patrocinio del Mineduc, el Mincap, el Colegio de Profesores y Profesoras de Chile, Ademus, el auspicio de la librería especializada en el área pedagógico-musical Acentto y la coordinación conjunta de las instituciones de Educación Superior de la región: la Universidad de Valparaíso, la Universidad de Playa Ancha y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, siendo estas últimas las sedes donde se desarrollaría este importante evento que acogió entre 10 al 14 de octubre a más de 200 profesores de música y educadores musicales de distintas regiones de nuestro continente con intensas jornadas que iniciaban cada día con el 4to curso formativo del Fladem.

El **XXVII SLDEM** tuvo por título **“La creatividad en la Educación Musical Latinoamericana. Cuando el hacer musical nos transforma”** convocando la presentación de trabajos en los siguientes subtemas:

1. Pensamiento musical latinoamericano.
 - a) Pensadores y educadores musicales latinoamericanos.
 - b) ¿Construcción de un modelo pedagógico musical sin hegemonías?
 - c) Presencia de los saberes musicales de los pueblos originarios/indígenas y comunidades afrodescendientes en la educación musical latinoamericana.
2. Función social y política de la educación musical y del educador musical: tensiones políticas y sociales, construcción de democracia y ciudadanía.
 - a) ¿Música para todos? Educación musical, ciudadanía, élite y democracia.

- b) Educación musical, equidad en las poblaciones periféricas, comunidades originarias/indígenas y afrodescendientes: tradición, migración, refugio.
 - c) Aportes de la educación musical para la paz, los derechos humanos, la dignidad y el buen vivir.
3. Educación básica, superior y formación docente.
- a) Educación artística, educación por el arte y/o educación musical. Políticas educativas de integración de las artes: defensa de la educación musical.
 - b) La formación del educador musical latinoamericano: investigador-creador, músico-docente, pedagogo de la experiencia.
 - c) El rol de la investigación-creación en la educación musical latinoamericana.
4. La educación musical y sus desarrollos desde los aportes de la tecnología.
- a) Efectos de la tecnología en las experiencias de aprendizaje musical.
 - b) Insumos y aplicaciones que aportan a la educación musical.
 - c) Alcances de las comunidades virtuales de aprendizaje en los procesos formativos de la educación musical.
5. La escucha y su importancia en la adquisición y desarrollo del aprendizaje.
- a) La praxis de la escucha como paso indispensable para la construcción del pensamiento musical.
 - b) La escucha y la creación del mundo sonoro interno.
 - c) La escucha como inclusión y diálogos sociomusicales.
 - d) La transformación de los paisajes sonoros y su influencia en la escucha.
 - e) R. Murray Schafer y sus aportes a la educación musical: limpieza de oídos y ecología acústica.

La inauguración de la jornada estuvo a cargo de la presidenta saliente de Fladem, Adriana Rodríguez Didier, mencionando que en este Seminario el curso formativo tendría como principal homenaje a Violeta Hemsy de Gaínza, con el canto inspirado en su libro *Canten señores cantores*. Siguieron conversatorios y talleres ofrecidos por sus amigos, exalumnos y discípulos de nuestra organización. A continuación se presentaron las palabras de la presidenta nacional, profesora Paula Huerta Cajas, quien destacó la importancia para nuestro país de poder concretar la postulación para ser sede de este gran evento después de 20 años desde que se realizara en 2003 en el Campus Casona de Las Condes de la Universidad Andrés Bello.

Luego de mencionar a los grandes educadores musicales que ha perdido nuestro país en los últimos años y de agradecer a las cofundadoras por soñar una educación musical para todos los niños y niñas de nuestro continente

como un derecho humano, Huerta invitó a mirar hacia el futuro y centrar nuestros esfuerzos en:

1. Proporcionar a nuestros alumnos una formación musical integral que incluya aspectos prácticos como el sustento teórico. Debemos alentar a nuestros estudiantes a ser creativos y explorar diferentes géneros y estilos musicales. También debemos brindar oportunidades para que nuestros estudiantes creen su propia música y colaboren con otros.
2. Mejorar continuamente nuestras prácticas docentes, manteniéndonos actualizados con las últimas investigaciones e innovaciones en educación musical. También es de vital importancia estar abiertos a las nuevas tecnologías e incorporarlas a nuestros métodos de enseñanza cada vez que sea pertinente su implementación.
3. Reconocer la importancia de la diversidad cultural en la educación musical y esforzarnos por hacerla realidad, permitiendo que nuestros estudiantes comprendan cómo otros ven la música, para preservar y poner en valor el patrimonio cultural latinoamericano.
4. Reflexionar continuamente sobre nuestras prácticas docentes y entablar siempre un diálogo con otros educadores en la búsqueda de mejorar nuestro oficio.
5. Compartir prácticas musicales y educativas con diferentes generaciones, pueblos, culturas y niveles de educación, pues es importante para promover la equidad y la diversidad preservar el patrimonio cultural, promover la colaboración y el aprendizaje, brindar educación de calidad y promover la innovación en la educación musical.

El seminario contó con tres sedes académicas en donde se desarrollaron las distintas actividades de presentación de ponencias, conferencias y talleres; además dos destacados espacios de difusión cultural como lo Teatro Municipal de Valparaíso y el renovado espacio ubicado en el Mercado Puerto.

El martes 9 y miércoles 10 de octubre las actividades se desarrollaron en la Universidad de Valparaíso bajo la coordinación de nuestra directora de la oficina Regional Valparaíso, la profesora Ximena Soto Lagos, en colaboración con el Jefe de carrera de Pedagogía en Música el profesor Pablo Palacios Torres. Destacó la jornada inaugural con un Aula Magna con un gran número de asistentes entre los que se contaban representantes de los países participantes de Fladem, educadores musicales, profesores y estudiantes de pedagogía en música de distintos sectores del país y la región.

El 11 de octubre las actividades se desarrollaron en el Mercado Puerto de Valparaíso, en un día de encuentro cultural que contó con la presencia de varias agrupaciones de música tradicional de nuestro país. Desde Quilicura estuvieron Los Pampanitos de la Escuela de Música Enrique Soro;

desde la Sexta Región, los payadores chilenos Cecilia Astorga y Juan Carlos Bustamante; desde Chiloé participó el grupo de acordeones Viento Sur y representando a la Quinta Región el Dúo Primas y Bordonas. Representando a Brasil y Colombia, el Dúo Samba y Bambuco, integrado por Luciano De Costa y Pablo Pulido. Además, participó Kiko Horta desde Brasil y desde Colombia, el maestro Lácides Romero quien fue nombrado miembro honorario de Fladem en esta versión.

La segunda parte de esta jornada se desarrolló en el Teatro Municipal de Valparaíso y contó con la locución de la profesora Lorena Rivera, integrante de la directiva nacional. En el programa se presentaron: *Marimba, Alma de la Tierra*, Proyecto Ixim, dirigido por Sergio Marroquín (Guatemala), *Novo Tempo* por la Orquesta Villa-Lobos dirigidos por Cecilia Rheingantz Silveira (Brasil), el Coro Infantil EMES (Chile), dirigido por el profesor Cristian Orozco, y para cerrar la jornada de encuentro cultural se presentó el programa: *Música para honrar la memoria*, en el cual la Camerata Vocal de la carrera de Pedagogía en Música y el Coro de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Valparaíso, dirigidos por Ximena Soto Lagos, junto a la Orquesta MusArt de Casablanca, dirigida por Javiera Campos Gatica, interpretaron la obra sinfónico coral *Canciones Salvajes* de Patricio Wang, basada en poemas de Pablo Neruda, generando un momento muy emotivo en todo el público asistente.

El 13 de octubre las actividades se realizaron en la Universidad de Playa Ancha con una serie de talleres, ponencias y conversatorios plenarios. En este día se llevó a cabo la XXVII Asamblea General de Fladem, en la que se nombró al profesor Carlos Sanchez Cunill como miembro honorario de Fladem, reconocimiento que comparte con:

Juan Amenábar	1996
Mario Baeza Gajardo	1996
Cora Bindhoff	1996
Eliana Breitler	1996
Estela Cabezas	2003
Luis Donoso Varela	2003
Fernando García	1996
Sara Gregorio de Las Heras	2001
Federico Heinlein Funcke	2001
Juan Lemann	1996
María Pfennings	1996
Marta Sánchez	1996
Gastón Soubllette	2003
Georgine Vial	2003
Cirilo Villa	1996



La jornada coordinada por José Godoy, director de la Carrera de Educación Musical de la Universidad de Playa Ancha, terminó con la presentación de variadas muestras musicales, tales como el concierto del Ensamble Latinoamericano Abya Yala, dirigido por Rodrigo Montes (Chile), *Adivinanzas para vivir y cantar* por la Agrupación Folklórica Infantil Juvenil Remolino, dirigida por la Maestra María Lucy Casanova Toledo (Chile), *Nuestra identidad Musical* por el Conjunto instrumental de Educarte, dirigido por Mary Susana Esteve Iribarne (Uruguay), *Música e identidad. El alto suena*, por Sonido Anónimo, dirigido por Gustavo Cruz. (Argentina).

Sin duda el momento más emotivo del Seminario se realizó el sábado 14 de octubre en la PUCV, coordinado por los profesores Raúl Aranda y Michel Cara. Durante la jornada se rindió un sentido homenaje al profesor Arturo Urbina Díaz, a la cofundadora Margarita Fernández Grez y a la compositora y pianista Estela Cabezas Espinoza, seguido por el reconocimiento de Fladem a la Maestra Violeta Hemsy de Gainza, Raymond Murray Schafer, Teca Alençar de Brito y la danzaterapeuta María Fux.

En el cierre se presentaron desde Colombia Lácides Romero y Jorge Carmona de Costa Rica; desde Brasil, América Latina Viva con Daysi Fragoso y Nicole Penteadó; desde Argentina, Pepa Vivanco y Pablo Spiller; Caminhos de Sanfona con Kiko Horta de Brasil, y finalizando con Regional Choro Porteño de Chile. Toda la muestra artística finalizó con una ilustrativa participación del Conjunto Folclórico de la PUCV, bajo la dirección del profesor Michel Cara Jara, quienes presentaron un cuadro de la Cruz de Mayo, en una emotiva presentación que fue alabada por todos los presentes.

En resumen, en el XXVII SLDEM se realizaron 60 horas de variadas actividades

distribuidas en talleres, ponencias, conferencias y muestras musicales entre otras acciones de carácter formativo en las que participaron más de 14 países de Latinoamérica. Se presentaron 107 trabajos de diversa índole, entre las cuales fueron aceptadas 27 propuestas chilenas. Además, se contó con un número importante de colaboradores compuesto por profesores y estudiantes de pedagogía de cinco universidades de nuestro país.

Para la directiva de Fladem-Chile haber culminado el XXVII SLDEM exitosamente, nos hace seguir creyendo en la educación musical y su importancia. Considerada como un derecho humano, la educación musical es pertinente a lo largo de toda nuestra vida y es una cualidad que debemos fortalecer cada día desde nuestras aulas.

Paula Huerta Cajas
paula.huerta@gmail.com