

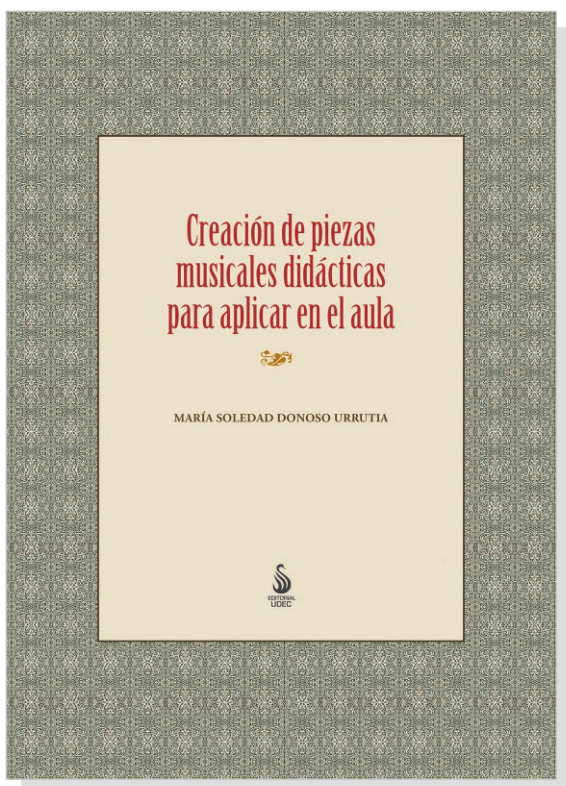
RESEÑA

Creación de piezas musicales didácticas para aplicar en el aula

María Soledad Donoso Urrutia

Editorial Universidad de Concepción. Impresión: Trama impresiones S.A.

Primera edición-noviembre 2022. ISBN 978-956-227-536-1



El libro de María Soledad Donoso, *Creación de piezas musicales didácticas para aplicar en el aula*, corresponde principalmente a una recopilación de obras propias de la docente creadas con fines pedagógicos.

Lanzado en abril del presente año por la Editorial UdeC, de la Universidad de Concepción, corresponde a un texto didáctico que, desde su materialidad y su propuesta gráfica, permite una fácil utilización. El texto con sus 78 páginas está organizado en tres partes. La primera de ellas, **Piezas didácticas para piano**, contiene 61 piezas cuyo eje conductor es el ritmo. Esta sección presenta extractos breves pensados para el trabajo de memoria musical oral, por lo que se invita a los docentes a cocrear con relación a sus propios medios y motivaciones, incorporando tempos, dinámicas, juegos tímbricos y repeticiones a su consideración. Este material está pensado para el ejercicio pedagógico en los primeros niveles de formación; por lo mismo, encontramos principalmente piezas escritas en compases simples y compuestos, aunque también se han elaborado materiales y problemáticas más complejas como el compás mixto. Su ordenación va en relación con la complejidad rítmica, comenzando con figuras simples llegando a presentar en

las últimas creaciones divisiones a la fusa, ritmos compuestos como tresillo de dos tiempos y cuatrillo. También hay una preocupación por preparar contenidos melódicos específicos como escalas o arpeggios.

La segunda parte, **Dictados a dos y tres voces**, consta de 14 dictados en diferentes contextos métricos, ordenados según su dificultad rítmica, textural y melódica. Se ha procurado un diálogo siempre gentil y equilibrado entre las voces. También se ha cuidado el desarrollo auditivo de los estudiantes mediante el uso de motivos acotados en cada dictado, piezas breves y a una distancia entre las voces que ayude y facilite al desarrollo auditivo. La densidad de la textura contrapuntística y la incorporación de voces se va desarrollando poco a poco.

En la última sección titulada **Cánones**, se expone una selección de 14 creaciones individuales, grupales y colectivas, producidas por estudiantes de segundo año de diversas generaciones de la carrera de Pedagogía en Educación Musical de la UdeC. Todas las canciones, trabajadas con textos lúdicos pensados para diferentes niveles escolares, elaboran una problemática rítmica específica común, la síncope. Estructuralmente, todos los cánones comparten la misma métrica de cuatro cuartos, organizados en seis compases con un patrón armónico basado en cuatro acordes, que se repiten cada dos compases. La autora hace una recopilación del material de diferentes generaciones de estudiantes, mostrando creaciones que abarcan desde el 2014 al 2020, año de la génesis de este texto. Todas las canciones corresponden a cánones a tres voces que comparten la misma estructura formal y otros aspectos rítmicos fundamentales. Todas fueron creadas con una finalidad didáctica, pero cada una de estas melodías es única, lo que finalmente nos brinda una entretenida variedad de temáticas y dificultades.

Todas las creaciones que constituyen este libro nos muestran por sobre todo el resultado de un aprendizaje a través de la creación lúdica, dialógica e integradora, pudiendo afectar e incidir en la formación de jóvenes estudiantes que se aprontan a la práctica profesional en docencia musical, promoviendo el amor al hacer música, para otros y con otros.

Carola Bravo G.
carobrav@udec.cl