

ARTÍCULO

Elisa Gayán y Elena Waiss, dos formas de pensar la formación y educación musical a mediados del siglo XX en Chile¹

Elisa Gayán and Elena Waiss, two ways of thinking about musical training and education in the mid-twentieth century in Chile

Por **Amanda Cabeza Gainza**
amanda.cabeza.g@gmail.com

RESUMEN

El presente artículo estudia el quehacer profesional de Elena Waiss (1908-1988) y Elisa Gayán (1912-1972), poniendo especial énfasis en los proyectos de educación musical de nivel superior que lideraron. En 1940 Elena Waiss fundó y asumió la dirección de la Escuela Moderna de Música, la que desde su creación se estableció como una alternativa a la formación impartida por la Universidad de Chile. Por otro lado, Elisa Gayán en 1960 fundó y asumió la dirección de la Escuela Vespertina de Música, quedando ésta al alero de la institucionalidad de la Universidad de Chile. Este proyecto educativo, al ser gratuito y sin requisitos de ingreso, posibilitó el ingreso de estratos sociales que habían sido marginados anteriormente de dicho espacio.

Las contribuciones de Elisa Gayán y Elena Waiss al campo de la educación musical en Chile fueron realizadas a partir de sus propias prácticas profesionales, las que encarnaron distintas ideologías y nociones en torno a la música y a la educación musical. Las huellas de su quehacer en sus determinados contextos son las que hoy podemos analizar, pudiendo así reposicionar sus trayectorias vitales, determinar su capacidad de agencia y destacar su labor

¹ El presente artículo proviene de la memoria de título “Elisa Gayán (1912-1972) y Elena Waiss (1908-1988), dos proyectos de formación y educación musical a mediados del siglo XX en Chile”, redactado para optar al título de Profesor Especializado en Teoría de la Música, Universidad de Chile (2022). Ambos textos fueron escritos por la misma autora.

Esta investigación fue financiada por el Ministerio de las Culturas, el Arte y el Patrimonio a través de los Fondos de la Música en su convocatoria 2022.

en torno a la educación musical. Como consecuencia de este accionar podremos determinar su incidencia hasta hoy, y así poder ir reconstruyendo la historia de las mujeres en la música en Chile.

PALABRAS CLAVE

Educación musical – Proyectos educativos en el siglo XX – Mujeres.

ABSTRACT

This article studies the professional work of Elena Waiss (1908-1988) and Elisa Gayán (1912-1972), placing special emphasis on higher level musical education projects that were carried out. Elena Waiss in 1940 founded the Escuela Moderna de Música as director, whose creation was established as an alternative to the training offered by the Universidad de Chile. On the other hand, Elisa Gayán in 1960 founded and assumed the direction of the Evening Music School, leaving it at the eaves of the institutionality of the University of Chile. This educational project, being free and without entry requirements, allowed the entry of social strata that had previously been marginalized from said space.

The contributions of Elisa Gayán and Elena Waiss to the field of music education in Chile were made from their own professional practices, which embodied different ideologies and notions around music and music education. The traces of their work in their specific contexts are what we can analyze today, thus being able to reposition their vital trajectories, determine their capacity for agency and highlight their work around music education. Because of this action, we will be able to determine its incidence to this day, and thus be able to rebuild the history of women in music in Chile.

KEYWORDS

Musical education - Educational projects in the 20th century - Women.

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas y dentro de las diversas disciplinas se ha manifestado una línea de trabajo interesada en relevar la figura de las mujeres, contando en la actualidad con diversos aportes desde la historia contributiva y otros desde los estudios de género. Este artículo se relaciona con el primer caso, puesto que se propone relevar el trabajo y quehacer de dos mujeres músicas, Elisa Gayán y Elena Waiss. Si bien ambas mujeres formaron parte del devenir de la música académica en Chile durante el siglo XX y son mencionadas por la historiografía tradicional, no se ha profundizado aún en su labor. En consecuencia, con este trabajo se espera posicionar sus figuras y poner en evidencia los diversos aportes que realizaron, particularmente desde el ámbito de la educación musical.

Se escogieron estas dos mujeres como sujetos de estudio ya que, a pesar de contar con una formación musical inicial de características similares, cada una construyó un devenir diferente a partir de sus propias prácticas profesionales, las que se encarnaron en distintas ideologías y nociones en torno a la música y a la educación musical. Esto se evidencia al observar la orientación de los proyectos que lideraron, siendo ambos de relevancia en el panorama educacional de la época.

Este trabajo se nutre de diversas fuentes de carácter historiográfico y testimoniales. También, gracias al acceso que fue facilitado por el Centro de Documentación e Investigación Musical de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (CEDIM) es que se pudo acceder a una serie de programas de conciertos del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, en donde Elena Waiss participó como intérprete. Adicionalmente, esta información fue complementada con entrevistas aplicadas a personas que conocieron a ambas mujeres y sus quehaceres musicales profesionales y docentes, específicamente a Fernando Carrasco, Edith Fisher, Lionel Party y Emanuel Calonge.

I. ELISA GAYÁN

Elisa Gayán Contador nació en 1912. Inició sus estudios formales en piano a temprana edad en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación bajo la guía del profesor Alberto Spiking, del cual posteriormente se convirtió en ayudante (Bustos, 2015). No tardó en emprender su vida profesional en el ámbito de la docencia dictando cursos nocturnos para obreros y trabajadores en 1928 en el Conservatorio Nacional ya reformado. Esta experiencia marcó el comienzo de una carrera docente de más de 40 años dentro de esta institución, que en 1929 pasó a ser parte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile². En este lugar ejerció como profesora de cursos de piano, psicología, psicopedagogía, musicoterapia y metodología musical (Bustos, 2015).

2 Consultado el 09 de febrero del año 2023 en <https://artes.uchile.cl/facultad/presentacion/historia>.

Su vínculo e interés por la formación musical se puede observar desde los distintos espacios por los que circuló, siendo uno de ellos la Asociación de Educación Musical, donde Gayán participó como miembro fundador. Esta agrupación, constituida en 1946, nació en el marco de las Jornadas Pedagógico-Musicales celebradas en 1945 en la Facultad de Bellas Artes, donde profesores, estudiantes e intérpretes de distintos lugares del país se reunieron para dialogar y reflexionar en torno a la educación musical en sus diferentes etapas, desde la educación preescolar hasta la universitaria en el contexto de la reforma educacional que se llevaría a cabo. Cabe mencionar que Gayán formó parte de estas jornadas como relatora de dos cursos: "Pedagogía aplicada a la enseñanza musical" y "Utilización de la enseñanza musical del piano" (Editorial, 1945).

Esta agrupación se propuso como trabajo el diagnosticar y buscar soluciones a los problemas inherentes a la educación musical a nivel nacional, congregando actores de los diferentes niveles formativos. Entre las actividades que realizaron se pueden mencionar cursos de perfeccionamiento para el profesorado, la organización de festivales corales escolares a lo largo del país, giras y visitas interescolares e intercambios con otros países, como también actividades musicales vinculantes con la clase trabajadora (*In memoriam*, 1972).

Para promover las diversas actividades que organizaron, este organismo se valió de diferentes medios de difusión, entre ellos la radio y televisión (*In memoriam*, 1972). Adicionalmente, crearon el *Boletín de Educación Musical* a través del Instituto de Extensión de la Universidad de Chile, en donde Elisa Gayán asumió el rol de secretaria, trabajando también en la redacción de diferentes secciones. Este boletín estuvo bajo la dirección de Exequiel Rodríguez y tuvo como fin ser un órgano informativo sobre educación musical para el profesorado de dicha disciplina, entregando a la comunidad las últimas experiencias y métodos de trabajo de mayor aceptación (*Boletín Informativo*, 1947). En 1960 Elisa Gayán asumió la presidencia de este organismo³. Consideramos que esto da cuenta de su labor comprometida con este espacio, habiendo cumplido diferentes funciones a lo largo del tiempo, secretaria, presidenta y relatora de cursos, entre otras.

Como mencionamos al comienzo, para reconstruir el quehacer de esta mujer música, y analizar su devenir e intereses, nos enfocamos en fuentes de carácter testimonial, entre ellas, escritos que hablasen de su labor como también documentos escritos por ella, siendo estos últimos una fuente directa de sus intereses personales⁴. Hasta el momento hemos revisado 18 diferentes documentos escritos por Gayán publicados entre 1946 y 1969 en la *Revista Musical Chilena* que nos aportan en este sentido. En la siguiente tabla hemos dispuesto en orden cronológico las fuentes revisadas.

3 En el In Memoriam escrito por el comité editorial de la *Revista Musical Chilena* da cuenta que fue en 1966 que Elisa Gayán asume la Presidencia de la Asociación de Educación Musical, pero si se revisan las firmas de las publicaciones realizadas por Gayán en la misma revista, se puede ver que en la publicación de 1960 titulada "Actividades de la Asociación de Educación Musical durante 1959" la académica ya firmaba como presidenta de dicha asociación.

4 Con fuentes testimoniales nos referiremos a aquellos escritos que no provienen de la disciplina historiográfica y que representan más bien una visión u opinión personal del autor.

Publicaciones de Elisa Gayán en la *Revista Musical Chilena*

Autor	Título	año	Volumen, número y página
Gayán, Elisa	"Música teatro - sociedad y reforma"	1969	23(108), 3-5.
Gayán, Elisa	"Proyecciones de la música y de la educación musical"	1966	20(96), 61-76
Gayán, Elisa	"Proyección de la Educación Musical en la comunidad"	1964	18(87-88), 68-72.
Gayán, Elisa	"La educación musical y el país"	1963	17(86), 3.
Alarcón, Rolando. Gayán, Elisa	"Segundo Congreso Nacional de Educación Musical. Diciembre, 1963"	1963	17(86), 72-92.
Gayán, Elisa	"Orientación Profesional y las Carreras Musicales"	1960	14(70), 7-21.
Gayán, Elisa	"Educación Musical / Noticias"	1960	13(68), 106-112.
Gayán, Elisa	"Educación Musical Nuestra palabra"	1959	13(64), 83.
Gayán, Elisa	"La Revista Musical Chilena y la educación"	1959	13(63), 3-6.
Gayán, Elisa	"Los X Festivales Corales"	1958	12(61), 94-97.
Gayán, Elisa	"La educación musical en Chile"	1958	12(59), 7-10.
Gayán, Elisa	"La música como elemento de readaptación social de los enfermos mentales (meloterapia)"	1958	12(57), 50-69.
Gayán, Elisa	"La primera Convención de Educadores Musicales"	1948	4(28), 22-27.
Gayán, Elisa	"La enseñanza del piano a los niños"	1947	3(27), 28-31.
Gayán, Elisa	"Labor de la Asociación de Educación Musical"	1947	2(17-18), 33-35.
Gayán, Elisa	"La música, el niño y el kindergarten musical"	1946	2(13), 24-27.
Gayán, Elisa	"Asociación de Educación Musical / noticias"	1946	2(11), 28-29.
Gayán, Elisa	"Las jornadas pedagógico-musicales y la Asociación de educación musical"	1946	1(9), 28-30.

Del total de publicaciones, nueve de ellas corresponden a documentos escritos por Elisa Gayán en representación de la Asociación de Educación Musical, ya sea desde su rol de secretaria o como presidenta. Estos corresponden principalmente a actualizaciones de la asociación o comunicados hacia la comunidad docente. Otras ocho publicaciones fueron realizadas en su rol como académica de la Universidad de Chile, en donde abordó dos temáticas principales. La primera tiene relación a documentos centrados en la enseñanza del piano desde diferentes aristas, y, en segundo lugar, ensayos donde reflexionaba en torno a

la música como práctica situada en un contexto sociocultural determinado. Un ejemplo de esto último es la publicación que realizó en 1958, "La educación musical en Chile" (7-10), donde compartió una reflexión sobre el papel que jugaba la música en la sociedad de aquella época. Expuso que, en su opinión, la enseñanza artística debía dejar la zona de subestimación en la que se encontraba, señalando que aquellas asignaturas estaban íntimamente ligadas al mundo subjetivo de los escolares, ciudadanos del futuro.

Otro documento que nos permite reconstruir el quehacer desarrollado por Gayán es el artículo publicado en 1958 "La música como elemento de readaptación social de los enfermos mentales (meloterapia)". Esta corresponde a una de las primeras investigaciones publicadas dentro del área de la musicoterapia en Chile (Grebe, 1977). En esta publicación Elisa Gayán realiza un análisis bibliográfico sobre los estudios en música y su contribución a la ciencia, para luego dar cuenta de un programa implementado en el Hospital Psiquiátrico de Santiago a partir de 1952, en el cual participó junto a un grupo interdisciplinar de profesionales en distintas áreas. Aquel programa buscó desarrollar aspectos creativos, manuales y artísticos en los pacientes (Gayán, 1958).

A lo largo de su extensa carrera dentro de la Facultad de Bellas Artes, el hito que más destacó fue su nombramiento como decana en 1968, convirtiéndose así en la primera mujer decana de toda la Universidad de Chile. Consideramos que su elección marcó un hito, ya que una mujer, profesora de piano, soltera y sin hijos se ponía por primera vez a la cabeza de la facultad sentando un precedente para las generaciones futuras (Editorial, 1968).

En el marco de esta labor lideró diferentes iniciativas y cambios dentro de la facultad. Entre ellas, reorganizó la carrera de danza, abriendo nuevos cursos de danza infantil, danza académica y danza moderna. En el ámbito de la música, gestionó la apertura de talleres libres en la carrera de composición para facilitar así el ingreso de músicos del ámbito popular y folclórico. Se creó también en su gestión la carrera de Electroacústica y Tecnología en Sonido, actualmente Ingeniería en sonido⁵. Además, fomentó la creación de la carrera de Pedagogía en Educación Musical en las diferentes sedes de la Universidad de Chile a lo largo del país (Bustos, 2015).

Si bien Elisa Gayán inició sus estudios en el ámbito de la interpretación, ejerciendo posteriormente como profesora de piano en el Conservatorio Nacional, ligó su labor fuertemente a los procesos formativos y a la educación concibiendo a la música como un pilar fundamental para el desarrollo social y cultural. Su capacidad de agencia y acción se plasman en las diversas iniciativas que fomentó y lideró. En esta ocasión nos interesa profundizar en la creación de la Escuela Musical Vespertina como un reflejo de su labor.

5 Consultado el 25 de junio del 2022 en <http://artes.uchile.cl/sonido/sobre-el-departamento/resena-historica>.

Escuela Musical Vespertina

En 1960, junto al entonces decano Alfonso Letelier, Elisa Gayán fundó la Escuela Musical Vespertina al alero de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas, ocupando el cargo de directora hasta 1968, año en que asume el decanato de la Facultad⁶.

Su primera sede funcionó en la calle San Diego, para posteriormente trasladarse a una casa aledaña a la Facultad. La escuela estuvo enfocada en impartir clases de música de forma gratuita permitiendo así el acceso a este tipo de formación a sectores de la población que antes estaban marginados. Un aspecto que caracterizó a esta escuela es que a los estudiantes no se les solicitaba pruebas de ingreso y las clases eran realizadas con los mismos planes y programas de los cursos regulares de la Facultad, así como también por su misma planta docente (Editorial, 1969). Se impartieron en ella cursos de armonía, contrapunto, orquestación e instrumentación con repertorio que incluía música tanto docta como popular, los cuales funcionaron intensivamente acogiendo en su seno a gran cantidad de miembros de conjuntos que participaban activamente en la escena de la Nueva Canción Chilena, posibilitando así una síntesis entre la música académica de tradición escrita y la música popular (Oporto, 2014).

La formación dentro de esta institución no tenía fines profesionalizantes, sin embargo, en caso de que hubiera alumnos que demostraran destacadas habilidades musicales podían ingresar al régimen diurno de la Facultad, el cual hasta aquel momento era también gratuito, pero contaba con requisitos de ingreso.



Imagen 1 / Sala de clases Escuela Musical Vespertina. Conservado en el CEDIM.

⁶ En 1948 por decreto del Ministerio de Educación Pública se suprime la Facultad de Bellas Artes, dividiéndose en la Facultad de Ciencias, Artes Musicales y de la Representación y la Facultad de Ciencias y Artes Plásticas. Consultado el 07 de enero del 2023 en <https://artes.uchile.cl/facultad/presentacion/historia.html>.

El perfil que tomó la Escuela Musical Vespertina se relacionó íntimamente con los intereses plasmados por Gayán en sus escritos y que hemos podido reconstruir a partir del análisis de fuentes. Ella concibió a la música como un pilar fundamental para el desarrollo de las personas desde lo psicológico, emocional y social, y en consecuencia de ello participó, fomentó e impulsó espacios en donde el desarrollo de la educación musical tuviese un foco democratizante e inclusivo, como lo fue la Escuela Vespertina de Música.

II. ELENA WAISS

Elena Waiss Band nació en Concepción en 1908. Se trasladó posteriormente a la capital junto a su madre Anna Band, pianista, directora del Conservatorio Católico de Música y Declamación (Guerín, 1928), quien fuera su primera profesora de piano. Inició sus estudios formales de piano en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, inicialmente bajo la tutela de Bindo Paoli para luego continuar sus estudios con Rosita Renard⁷. Waiss se dedicó principalmente a la interpretación del clavecín, impulsada por Domingo Santa Cruz posterior a la visita de Alice Ehlers. Realizó sus primeras incursiones en la docencia dentro la Universidad de Chile siendo primeramente ayudante en el curso de Análisis Musical dictado por Domingo Santa Cruz y abriendo posteriormente su propia cátedra de clavecín (Santa Cruz, 1986).

A diferencia de la carrera que desarrolló Elisa Gayán, vinculada principalmente a los espacios formativos sin ejercer como intérprete, Elena Waiss desarrolló una fructífera carrera vinculada a la interpretación del clavecín, piano y celesta, integrando la Orquesta Sinfónica de Chile por más de 20 años (Giesen, 1988). En este ámbito son diversos los antecedentes que ponen en evidencia su carrera como intérprete; en 1942 ejecutó un programa íntegro de obras para clavecín (Bustos, 2015), en 1944 participó de cuatro conciertos en que destacan las obras de Johann Sebastian Bach interpretadas por Waiss en clavecín. En 1945 participó de un programa interpretando obras para clavecín de diversos compositores y en 1946 inauguró la temporada de conciertos de música de cámara del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, interpretando el Concierto en Re menor, para clavecín y orquesta y la Sonata en Do mayor de Johann Sebastian Bach, entre otras obras. A continuación, se puede observar parte del programa de dicho concierto.

⁷ Rosita Renard (1894-1949) fue una destacada pianista chilena, ocupando un lugar de renombre nacional e internacional. Fue, además, una gran profesora, llegando a ser llamada “maestra”, formando a una potente generación de pianistas en Chile (Bustos, 2015).

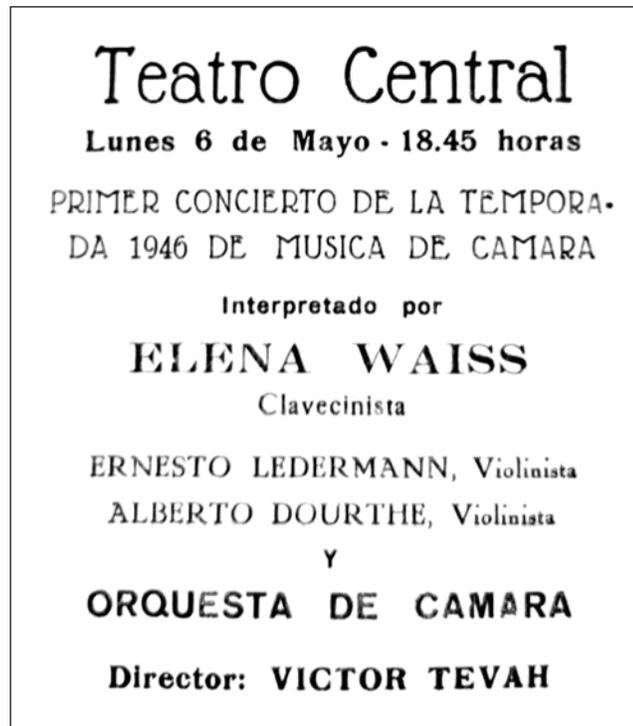


Imagen 2 / Programa de mano del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. 6 de mayo de 1946. Conservado en el CEDIM.

En 1952 Elena Waiss participó de los “Terceros Festivales de Música Chilena” en el Teatro Municipal de Santiago, siendo pianista en los conciertos de cámara. El último registro que obtuvimos de su participación como intérprete fue en 1953, en los Conciertos de música contemporánea en el Salón Sur del Hotel Carrera, en donde la Asociación Nacional de Compositores junto a la filial chilena de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea y con la colaboración del Instituto de Extensión Musical, organizaron cinco conciertos de música contemporánea. En ellos Elena Waiss interpretó el clavecín en una obra de Goffredo Petrassi, *Sonata Da Cámara para clavecín y diez instrumentos* (Editorial, 1954). Gran parte de los antecedentes recabados sobre su faceta de intérprete fueron gracias a los programas de conciertos que se conservan actualmente en el CEDIM⁸.

Por otro lado, en relación al ámbito de la educación musical, Waiss realizó diversos aportes enfocados principalmente en el aprendizaje del piano, creando tres textos en coautoría con René Amengual, ellos son: *Mi amigo el piano* (1947), *Selección de clásicos* (1950) y *Los Maestros del clavecín* (1954). El texto *Mi amigo el piano* es un método para la iniciación del estudio del instrumento ampliamente difundido, tanto en Chile como en el extranjero,

⁸ Hasta el momento se ha logrado dar con ocho diferentes programas de conciertos del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile que comprenden desde el año 1944 a 1953.

habiendo sido reeditado en al menos en 17 ocasiones desde su publicación⁹. Los textos *Selección de clásicos* y *Los maestros del clavecín* son dos compilados de repertorio que abarca el periodo clásico en el primer caso, y barroco en el segundo. Ambos textos fueron diseñados para ser estudiados durante el primer y segundo año del intérprete inicial.

Además, en 1966 Elena Waiss editó un segundo volumen de *Los Maestros del Clavecín*. En palabras de Edith Fischer, quien fue entrevistada para la realización de esta investigación, la creación de estos textos de estudio produjo dos efectos positivos, ya que, en primer lugar, en ese momento no había acceso a repertorios de nivel inicial para estos periodos y, en segundo lugar, facilitó al estudiante tener todo el repertorio a estudiar en un solo documento (Edith Fisher, entrevista realizada el 19 de agosto del 2021).

A través de los antecedentes que logramos recabar, observamos que la faceta de intérprete de Elena Waiss desembocó en un interés por los procesos formativos desde el instrumento, lo que es visible a través de la creación de los textos para la enseñanza del piano que mencionamos anteriormente. En esa misma línea y a partir de aquellos intereses es que Elena Waiss crea la Escuela Moderna de Música, su obra más representativa y perdurable.

Escuela Moderna de Música

La Escuela Moderna de Música fue fundada en 1940 por Elena Waiss, junto a Juan Orrego Salas, Olga Solare, René Amengual y Alfonso Letelier, asumiendo Waiss la dirección de esta institución hasta su fallecimiento en 1988. Según Juan Orrego Salas, más allá del aporte de cualquiera de sus fundadores, fue Elena Waiss quien posibilitó que este plantel educacional siguiera vigente hasta la actualidad (Editorial revista *Resonancias*, 1999). Si bien era común encontrar distintos conservatorios durante la primera mitad del siglo XX, fue la Escuela Moderna de Música la primera institución que se fundó posterior a la reforma del Conservatorio que logró hacer contrapeso a la educación impartida por la Universidad de Chile.

Con respecto a los motivos que fomentaron la realización de este proyecto, según el testimonio de Edith Fischer, Elena Waiss pensó que era mejor tener una institución organizada, donde prevaleciera un ambiente de aprendizaje y existieran planes y programas para organizar los contenidos, en vez de realizar clases particulares. (Edith Fisher, entrevista realizada el 19 de agosto del 2021). Vivien Wurman coincidió con este análisis, ya que afirmó que existía la necesidad en el ambiente musical de la época de acoger a profesores de música, algunos de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y otros que ejercían su profesión en sus domicilios o visitaban a sus alumnos en sus hogares.

En aquella época la enseñanza privada se realizaba en la casa de los alumnos, lo que hacía muy poco apropiado el trabajo del músico. Difícil era llevar a cabo un programa de estudios conducente a profesionalizar al instrumentista, quien abordaba el estudio del instrumento sólo como una afición, en la mayoría de los casos (Editorial revista *Resonancias*, 1999).

⁹ Consultado el 07 de enero del 2023 en <https://www.worldcat.org/es/formatseditions/39365321?limit=10&offset=1>

Esta escuela, de régimen privado, ofreció un horario alternativo a la propuesta del plantel estatal, entendiendo que muchos de los estudiantes se encontraban en etapa escolar por lo que debían completar aún su educación general. Otro aspecto que destacó de esta iniciativa fue que no existían restricciones de edad para su ingreso, por lo que esta escuela se presentó como una alternativa a lo que ofrecía la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (Bustos, 2015).

Inicialmente la Escuela Moderna estaba ubicada en una edificación en la calle Vidaurre y no exigía examen de admisión. Sin embargo, producto de la demanda de matrículas, debieron trasladarse en sucesivas oportunidades e integrar dichos exámenes. Luego de residir en Vidaurre cambiaron su dirección a San Ignacio con Alameda, también en la comuna de Santiago centro. Posteriormente, en 1969, se trasladaron a Providencia, en la calle Pío X.

Con respecto a las dinámicas de aprendizaje que se desarrollaron en la Escuela Moderna, el testimonio de Lionel Party destacó la posibilidad que les entregaba esta de tener más de una clase a la semana, apuntando hacia la sistematicidad y exigencia dentro de su organización. Añade que esta exigencia y sistematicidad se veía reflejada también en la realización de certámenes cada dos meses, además de la realización de los exámenes finales (Lionel Party, entrevista realizada el 26 de agosto del 2021). Por otro lado, Edith Fisher destacó la implementación de un sistema de grabaciones a través de discos de cartón, en donde se grababa a los estudiantes para documentar así su avance año a año. Otros elementos característicos de la formación de esta escuela son declarados en su página web: la introducción de la *técnica Arrau* en piano, la ampliación del repertorio y la importancia del respeto a la partitura original. Debido a lo anterior es que se incorpora el concepto de “moderna” en el nombre de la escuela, ya que surge como un espacio actualizado tanto en tecnologías como metodologías en relación con otros espacios formativos¹⁰.

Este perfil enfocado en la excelencia y el desarrollo técnico que caracterizó a la Escuela Moderna creemos que se corresponde con los intereses de Elena Waiss. Aun cuando ella no dejó testimonio escrito de sus intereses o pensamientos, por medio del análisis de las opiniones de quienes la conocieron hemos podido identificar algunos aspectos de su quehacer como música e intérprete. Entre ellos, su interés por los procesos formativos y el desempeño técnico en torno al instrumento, los cuales creemos son una consecuencia de su experiencia vital y concepción del quehacer musical.

Los proyectos de educación musical de Elisa Gayán y Elena Waiss respondieron a diferentes necesidades e intereses. Por el lado de la Escuela Musical Vespertina se puede observar un enfoque más inclusivo, esto considerando que históricamente la educación musical estuvo ligada a sectores socioeconómicos acomodados. Esta institución aportó en democratizar el acceso a la educación musical, posibilitando el ingreso a otros sectores de la población que antes se habían visto marginados, concretamente a través de una educación gratuita que no solicitaba exámenes de admisión. Además, esta educación cumplía los estándares de la Universidad de Chile, ya que usaban los mismos planes y programas impartidos en la Facultad de Ciencias, Artes Musicales y de la Representación. Esta inclusión también se pudo observar

¹⁰ Estos principios son declarados en la visión y misión de la Escuela Moderna en su página web. Consultado el 07 de enero del 2023 en <https://emoderna.cl/>

en la apertura hacia repertorios populares, siendo considerado en igual medida con respecto al repertorio docto. El perfil de esta institucionalidad se condice con el perfil que pudimos reconstruir de Elisa Gayán, una persona interesada en el desarrollo de la educación musical como un pilar fundamental para el desarrollo social y cultural. Por otro lado, la Escuela Moderna de Música fue una institución de origen privado que aportó al panorama de musical de la época ya que posibilitó la diversificación de enfoques dentro de la educación musical, siendo la primera institución que le hizo el contrapeso a la educación impartida por la Universidad de Chile. Esta formación estuvo enfocada principalmente en el rol del intérprete, caracterizada por su alta exigencia y la búsqueda de la excelencia en la ejecución, lo cual se relaciona con el perfil que logramos reconstruir de Elena Waiss, enfocado en el desarrollo técnico y la ejecución de las obras teniendo como referente la figura del compositor.

En cuanto al devenir y situación actual de ambas iniciativas, podemos comentar que la Escuela Moderna de Música sigue en funcionamiento, contando actualmente con tres sedes. En la actualidad ha implementado nuevas carreras y menciones, contando también con pre-universitarios en música, danza y programas de educación continua. La administración de la Escuela Moderna de Música está bajo la Fundación para la Educación y la Cultura Valentín Letelier, institución creada para la administración económica de la Universidad Andrés Bello. Con respecto al devenir de la Escuela Musical Vespertina, ésta suspendió sus funciones después del Golpe de Estado en 1973. Actualmente existe la Academia de Extensión Musical, la que nace en 1996 como una instancia para estudiantes que desean incursionar en la formación musical de manera no profesionalizante. Sin embargo, no concebimos este espacio como una continuación del proyecto educativo de Elisa Gayán, ya que no representa los intereses del proyecto inicial.

Con relación a las figuras de Elena Waiss y Elisa Gayán podemos decir que, si bien ambas son conocidas dentro del ámbito musical, no se ha profundizado en los diversos aportes que realizaron en esta materia. En el caso de Gayán, al no tener continuidad las iniciativas que lideró, sus aportes quedaron relegados de la historiografía tradicional. Por otro lado, en el caso de Waiss, la continuidad de sus proyectos, como la Escuela Moderna y la utilización aún en el presente de sus métodos de piano ha permitido que su nombre figure aún en la actualidad, pero ha limitado su quehacer a las iniciativas mencionadas, dejando de lado su legado y labor como intérprete.

Por último, cabe destacar que ambos proyectos son una muestra del accionar y liderazgo de ambas mujeres, quienes a partir de sus propias herramientas y conocimientos lograron plasmar de manera concreta su quehacer e intereses en la música.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón, Rolando y Elisa Gayán. (1963). "Segundo Congreso Nacional de Educación Musical. Diciembre, 1963". *Revista Musical Chilena*, 17(86), 72-92.
- Bustos, Raquel. (2015). *Presencia de la Mujer en la Música Chilena*. Santiago de Chile: Librosenred.
- Editorial, Comité. (1999) "Elena Weiss (1908-1988). Una mujer en la música chilena". *Resonancias*, 3(4), 35-47.
- Editorial, Comité. (1972). "In Memoriam". *Revista Musical Chilena*, 26(118), 96.
- Editorial, Comité. (1968). "Elección de Decano y Secretario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales". *Revista Musical Chilena*, 22(104-1), 103-104.
- Editorial, Comité. (1968). "Editorial". *Revista Musical Chilena*, 23(109), 3 - 5.
- Editorial, Comité. (1954). "Conciertos". *Revista Musical Chilena*, 9(44), 58 - 95.
- Editorial, Comité. (1945). "Informaciones y noticias". *Revista Musical Chilena*, 1(5), 71 - 77.
- Editorial, C. (1945). "Informaciones y noticias". *Revista Musical Chilena*, 1(5), p. 71 - 77. "Falleció la señora Elena Weiss". *La Epoca*. 23 may. 1988. 21.
- Gayán, Elisa. (1969). "Música teatro - sociedad y reforma". *Revista Musical Chilena*, 23(108), 3-5.
- . (1966). "Proyecciones de la música y de la educación musical". *Revista Musical Chilena*, 20(96), 61-76.
- . (1964). "Proyección de la Educación Musical en la comunidad". *Revista Musical Chilena*, 18(87-88), 68-72.
- . (1963). "La educación musical y el país". *Revista Musical Chilena*, 17(86), 3.
- . (1960). "Orientación profesional y las carreras musicales". *Revista Musical Chilena*, 14(70), 7-21.
- . (1960). "Educación Musical: Noticias". *Revista Musical Chilena*, 13(68), 106-112.
- . (1959). "La Revista Musical Chilena y la educación". *Revista Musical Chilena*, 13(63), 3-6.
- . (1959). "Educación Musical: Nuestra palabra". *Revista Musical Chilena*. (Enero), pp. 83. En línea.
- . (1958). "Los X Festivales Corales". *Revista Musical Chilena*, 12(61), 94-97.
- . (1958). "La música como elemento de readaptación social de los enfermos mentales (meloterapia)". *Revista Musical Chilena*, 12(57), 50-69.
- . (1958). "La educación musical en Chile". *Revista Musical Chilena*, 12(59), 7-10.
- . (1948) "La primera Convención de Educadores Musicales". *Revista Musical Chilena*, 4(28), 22-27.
- . (1947). "Labor de la Asociación de Educación Musical". *Revista Musical Chilena*, 2(17-18), 33-35.
- . (1947). "La enseñanza del piano a los niños". *Revista Musical Chilena*, 3(27), 28-31.
- . (1946). "Asociación de Educación Musical". *Revista Musical Chilena*, 2(11), 28-29.

- . (1946) "Las Jornadas Pedagógico-Musical y la Asociación de Educación Musical". *Revista Musical Chilena*, 1(9), 28-30.
- . (1946). "La música, el niño y el kindergarten musical". *Revista Musical Chilena*, 2(13), 24-27.
- Giesen, Álvaro. (1988). "Elena Waiss Band (1909-1988)". *Revista Musical Chilena*, 42(169), 125-127.
- Grebe, Maria E. (1977). "La musicoterapia en Chile". *Revista Musical Chilena*, 31(139-1), 5-19.
- Guerin, Sara. (1928). *Actividades femeninas en Chile*. Santiago: Imprenta y litografía La Ilustración.
- Oporto, Lucy. (2014). *Palimpsestos Sonoros. Reflexiones sobre la Nueva Canción Chilena*. Comp. Eileen Karmy y Martín Farías. CEIBO Ediciones.
- Rodríguez, Exequiel. (1947). *Educación Musical. Boletín informativo de la Asociación de Educación Musical*.
- Santa Cruz, Domingo. (2008). *Mi vida en la música*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Vivando, Ida. (1972) "In Memoriam". *Revista Musical Chilena*, 26(118), 99-100.