

EDITORIAL

En esta oportunidad nos complace compartir el número 14, volumen 7, de nuestra publicación académica. En la entrevista titulada, **Reflexiones en torno a la enseñanza de la armonía en la formación actual de músicos**, el destacado compositor y teórico de la música, doctor Miguel A. Roig-Francolí, aborda aspectos relacionados con la enseñanza de la armonía, su devenir histórico y los diferentes enfoques didácticos observables en la producción de texto específicos en los últimos 60 años en EE. UU., y la repercusión de estos materiales y sus propuestas en el mundo latino en general.

En una dirección similar, en la sección *Notas* se describe lo acontecido en el webinar titulado: **II Jornada en torno al análisis, teoría, y didáctica musical: Tendencias y prácticas teórico-analíticas a nivel internacional**. El encuentro se realizó de manera presencial en la Universidad Adventista de Chile en Chillán y contó con la participación de académicos de varias universidades, y cuya figura central fue el doctor Roig-Francolí. En esta valiosa instancia cooperativa inter-universidades, se analizaron algunos aspectos relevantes considerados en sus textos teóricos. En la misma sección, se destacan algunos aspectos del XXVI Seminario latinoamericano de educación musical Fladem 2022, titulado: **Músicas y Pedagogías Inauditas, Educación Musical Latinoamericana para los nuevos tiempos**, realizado en Costa Rica. La instancia contó con la participación de un grupo académicos de diferentes instituciones en representación de nuestro país. En el plano local destacamos el **XI Encuentro de Didáctica de la Música** que organiza anualmente la Universidad Mayor que convocó a un gran número de pedagogos, académicos y estudiantes provenientes de diferentes instituciones académicas.

Finalmente, inauguramos una nueva sección en nuestra publicación, titulada *Homenaje*. En esta oportunidad se realizó una reseña del reconocimiento realizado en el Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM, por los 32 años ininterrumpidos de existencia del grupo **Acuarela**, considerado como una agrupación fundamental en la historia de la música para la infancia en nuestro país.

Revista Átemus