

## NOTAS

## XXVI Seminario Latinoamericano de Educación Musical Fladem 2022, Costa Rica



El XXVI Seminario Latinoamericano de Educación Musical de Fladem, se realizó en la ciudad de Heredia, Costa Rica, entre los días 18 y 22 de julio de 2022, en la sede de la Universidad Nacional (UNA), con el título **“Músicas y Pedagogías Inauditas, Educación Musical Latinoamericana para los nuevos tiempos”**, denominación inspirada en la filosofía de las Pedagogías Abiertas que buscan favorecer un nuevo enfoque de la enseñanza musical basada en la identidad de los pueblos de Latinoamérica, su cultura, su música, sus representantes y nuevas propuestas metodológicas.

En esta ocasión, Chile estuvo representado por la profesora Lorena Rivera Pino, quien asistió en representación de la presidenta de Fladem Chile, profesora Paula Huerta Cajas, y por el profesor Carlos Sánchez Cunill, miembro de la Junta Directiva de Fladem. Participaron de forma presencial ponentes y asistentes de Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Guatemala, México, Nicaragua, Perú, Puerto Rico y Costa Rica, como país anfitrión y, de manera online, Paraguay, Uruguay y Venezuela.

El discurso inicial de la presidenta de Fladem, Dra. Adriana Rodrigues, de Brasil, marcó lo que este seminario pretendía, que era “mostrar las voces negras, indígenas, africanas, campesinas, rurales y urbanas, lo que está en las calles, en los bailes, en los ritos, en los patios traseros, en los cantos de trabajo; los que suenan en los corredores y patios y no en las salas de clases”, demostrando que Fladem busca, con sus acciones, ampliar la multiplicidad de voces que tiene América Latina.

En la intervención inaugural del presidente de Fladem Costa Rica, profesor Arturo Salas, hizo referencia a la creación, 26 años atrás, del Fladem en ese país, celebrando esta nueva oportunidad de realizar el seminario, inspirado en los principios que las fundadoras y sus presidentes han ido delineando a lo largo del tiempo.

El evento, junto con propiciar una importante actividad educativa y musical permitió, como es habitual, un espacio para el encuentro entre los asistentes, el intercambio de experiencias, conocimientos, y de actividades y materiales musicales.

Este seminario, a excepción del miércoles, partió cada mañana con lo que se denominó Cursos Formativos, en el cual participaban masivamente todos los inscritos como una manera de impregnarse de la filosofía de las Pedagogías Abiertas, basadas en cierto modo en las propuestas educativas y metodológicas de R. Murray Schafer, realizando reflexiones, conversatorios, actividades prácticas, improvisaciones y creaciones, dirigidos fundamentalmente por miembros de la directiva y por fundadoras de Fladem. Estas sesiones promovieron, además, la posibilidad de que se produjera un encuentro entre todos, se intercambiaran ideas y propuestas y se mostraran elementos de la cultura de cada país, especialmente sus repertorios interpretados por las personas presentes.

El resto de la jornada de la mañana proseguía con conferencias, conversatorios y paneles plenarios, abordando temáticas tan relevantes como: “La mediación pedagógica: una propuesta desde la complejidad”; “Pensamiento crítico, formación y praxis en diferentes contextos contemporáneos”; “Interculturalidad, interdependencia e integración en la música y la educación musical latinoamericana” o “¿Cómo se logra la conectividad humana desde la conectividad tecnológica?, entre otros.

Por las tardes se realizaban las ponencias y talleres, desglosadas en 10 experiencias pedagógicas y propuestas metodológicas, 33 investigaciones, estudios y proyectos, 9 talleres y 12 presentaciones musicales, así como algunos eventos virtuales y mesas de trabajo, finalizando cada día con conciertos. Es importante destacar los trabajos presentados por docentes de Chile, la profesora Lorena Rivera Pino, directora de la carrera de Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor, de forma presencial, y de los profesores Camilo Arredondo y José Álamos de manera online. Como es habitual en

este tipo de eventos, hubo exposición y venta de materiales didácticos, libros e instrumentos a disposición de los asistentes.

El miércoles 20 se realizó por primera vez lo que se denominó Primera Jornada Latinoamericana de Intercambio Pedagógico Musical, en el Puerto de Limón, en la sede del Caribe de la Universidad de Costa Rica (UCR) en esa localidad. Se contó con la presentación de personalidades representantes de la cultura afrocaribeña, entre ellas: cuentacuentos de la tradición limonense, danzas por parte del grupo Dancestras, un taller de calipso con la participación de los presentes, bandas rítmicas, aprendizaje de la “cuadrilla”, danza proveniente de la tradición española pero recreada por la cultura afrocaribeña y un viaje por América Latina en la voz de un cantautor de la zona, finalizando con charlas sobre el cultivo del cacao y del café. Se espera que este tipo de acciones se repita en los próximos seminarios, como una nueva forma de conocer y reconocer nuestras etnias, su cultura y sus producciones culturales.

Paralelo a la Jornada en Limón, en Heredia se llevaron a cabo actividades para quienes no pudieron realizar el viaje a esa localidad, en las que se presentó música autóctona de Costa Rica e interpretaciones de canciones con poesía de autores ramonenses (cantón de San Ramón).

La presencia de los dos representantes de Chile tuvo como principal finalidad lograr la ratificación de Chile como sede del próximo seminario XXVII, a realizarse en la 5ta. Región (Viña del Mar y Valparaíso) en 2023, el cual había sido postulado el 2018 en Lima, Perú. Para esto, se presentó un material escrito y en video de los principales aspectos turísticos de la región, así como un PPT mostrando las instituciones de educación superior, sus carreras, instituciones culturales, museos, bibliotecas, paseos, etc., de la región, lo cual fue explicado en profundidad al plenario. Finalmente, Chile es ratificado como sede por segunda vez después de 20 años.

En esta oportunidad, y por primera vez, no estuvo presente Violeta Hemsy de Gainza, una de las fundadoras de Fladem, primera presidenta y actual presidenta honoraria. Sí estuvieron las otras fundadoras, Carmen Méndez, de Costa Rica y Gloria Valencia, de Colombia.

El cierre de este seminario tuvo como protagonistas a los chilenos presentes, quienes debimos realizar una presentación musical, eligiendo tres repertorios tradicionales, representativos del norte, centro y sur del país, finalizando con una cacharpaya, en la cual participaron bailando todos los presentes acompañados por una banda local.

**Prof. Dr. Carlos Sánchez Cunill**  
*Académico Universidad Mayor y UMCE*