

## RESUMEN DE TESIS

**Molina, Carla. 2022. *Marta Canales Pizarro (1889-1986). La reconstrucción de una figura olvidada. Memoria para optar al título profesional de Profesora Especializada en Teoría General de la Música.***

La presente investigación tuvo como objetivo principal configurar y caracterizar la trayectoria vital y el legado creativo de Marta Canales Pizarro (1889-1986), una compositora chilena de la primera mitad del siglo XX que, pese a formar parte de la historiografía tradicional de la música académica en el país, ha ocupado un espacio más bien marginal dentro de dichos relatos.

El abordaje del estudio se realizó desde un análisis crítico del relato historiográfico chileno, utilizando el género como categoría para comprender el rol de Canales dentro de la escena musical de la época y considerando también las implicancias que puede haber tenido su condición sexo-biológica en la proyección de su quehacer musical hacia el espacio público.

La investigación, de carácter cualitativo, se basó en tres ámbitos de estudio tanto a partir de la revisión bibliográfica como de fuentes primarias. A saber, el contexto histórico y social en el que se desarrolló Marta Canales; el relato historiográfico de la música en Chile durante el siglo XX; y por último la relación entre música y mujer.

El cuerpo de la memoria se estructuró en tres capítulos. El primero de ellos, además de proporcionar un panorama general del contexto socio-cultural y la escena musical en que se desarrolló Canales, reflexiona

en torno al modo en que se ha instaurado un relato institucionalizado de la música en Chile. Los conceptos de memoria e historia y el vínculo entre ellos fueron esenciales para determinar el posicionamiento con que posteriormente se analizaron las fuentes historiográficas. El segundo capítulo se encargó de profundizar en el devenir de las mujeres, indagando en el espacio que han ocupado en los procesos políticos y sociales del país, así como también en la escena e institucionalidad musical de la primera mitad del siglo XX.

Como tercer capítulo se planteó un estudio destinado por completo al quehacer y devenir de Marta Canales Pizarro. Se inició describiendo el modo en que se caracterizó su figura dentro de la historiografía tradicional que solo abordó una mínima parte de la labor de la compositora para luego contrastarlo con fuentes no convencionales y de diversos orígenes. Esta sección concluyó con un análisis sobre la construcción de género y de la subjetividad de Canales a la luz de las fuentes revisadas.

Dentro de los aportes de esta memoria destaco la nueva propuesta de caracterización de Canales atendiendo a todos los ámbitos en que se desarrolló. Se puso en evidencia también como a partir de sus herramientas y posibilidades siempre vinculó su labor musical a los distintos espacios que habitó.

Carla Molina Acevedo  
c.molina.acevedo@gmail.com