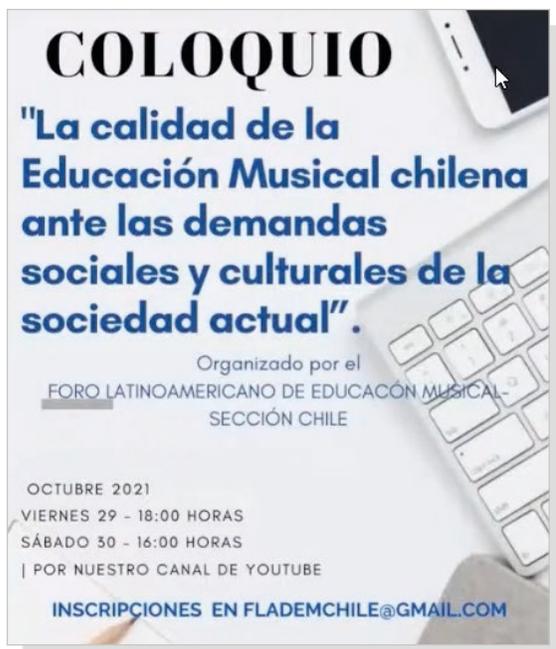


## NOTA

## Coloquio “La calidad de la educación musical chilena ante las demandas sociales y culturales de la sociedad actual”



*Es Fladem, es Fladem, floreciendo en amistad. Aquí estamos de pie, Magisterio musical.*

Con esta frase concluyó el himno que dio inicio al coloquio “La calidad de la educación musical chilena ante las demandas sociales y culturales de la sociedad actual”, organizado por el Foro Latinoamericano de Educación Musical – Sección Chile (FLADEM Chile) los días 29 y 30 de octubre del presente año. La organización de este evento contó con el patrocinio de distintas instituciones vinculadas a la educación musical, entre ellas, ADEMUS, Universidad de La Serena, Música en Colores, la carrera Pedagogía en Artes Musicales Básica y Media de la Universidad Mayor, Universidad Andrés Bello, PROMUS, Asociación de Profesores de Música – Magallanes y CRIN.

A pesar del paulatino regreso a la presencialidad de diversas actividades luego de la crisis sanitaria mundial que nos afectó en los últimos años a causa del COVID-19, esta instancia se llevó a cabo nuevamente de manera virtual. Ambas jornadas fueron transmitidas a través del canal FLADEM Chile en la plataforma de YouTube. Si bien este formato es propenso a generar algunos inconvenientes relacionados con la conectividad y el uso de tecnologías, en este caso fue capaz

de generar oportunidades que la presencialidad muchas veces no permite. Un ejemplo de aquello fue la participación en ambas jornadas de profesores y profesoras de distintos lugares del país, permitiendo generar un nutrido diálogo a partir de los contextos geográficos de cada uno.

En cuanto a los objetivos que persiguió este coloquio, FLADEM Chile declaró que, a través de él, buscó relevar la importancia de la educación musical y analizar la calidad que esta debería tener en la actualidad. Este objetivo se planteó en el marco de los procesos sociales que atraviesa actualmente el país, relacionados particularmente con la redacción de una nueva constitución a cargo de la Convención Constitucional. Atendiendo a esta instancia es que se propuso la redacción de un documento a partir de las conclusiones obtenidas de ambas jornadas para ser presentadas a la comisión constituyente de arte y cultura.

Para dar cumplimiento a estos objetivos se realizaron cuatro mesas temáticas y una ponencia inaugural. La primera jornada contó con una bienvenida de parte de Paula Huerta, presidenta de FLADEM Chile, y Adriana Rodríguez, presidenta de FLADEM, dando paso posteriormente a la ponencia inaugural realizada por el profesor Carlos Sánchez Cunill, titulada ¿Una educación (Musical) de calidad?. Al inicio de esta, el profesor Sánchez planteó su deseo de aportar con un marco teórico respecto a la educación musical, proponiendo también algunos de los componentes que, a su parecer, la conforman.

La primera mesa de la jornada, “Calidad en la educación musical” amplió la temática expuesta en la ponencia inaugural entregando nuevas perspectivas al respecto. Formaron parte de ella Ana Teresa Sepúlveda, Danitza Meneses García, Luis Poblete y Amelia Arias Moreau, como moderadora. La mesa contó con estudios realizados desde la antropología, estudios de casos, como también relatos de experiencias.

En la mesa n° 2 se ahondó en la visión que tienen algunos representantes de instituciones sobre la formación musical docente. Esta se tituló “Formación de docentes de educación musical: desde la perspectiva de directores y representantes de carreras de pedagogía en música” y contó con la participación de Mario Carvajal (UAHC), Adriana Balter (UAB), Mario Arenas (ULS) y Lorena Rivera, como moderadora. De ahí surgieron inquietudes y opiniones respecto a la calidad docente, como, por ejemplo, ¿bajo qué parámetros esta se podría medir? ¿son efectivas las evaluaciones docentes planteadas por el Ministerio de Educación? ¿cumplen actualmente las instituciones que ofrecen una formación de pregrado con las necesidades del futuro docente?

La segunda jornada del coloquio estuvo marcada por temáticas vinculadas al devenir de la educación musical en el país y el rol que ha tenido el Estado en esta. La mesa n° 3, primera de la jornada, se tituló “Presencia de la educación musical en el sistema escolar chileno” y participaron de ella Rodrigo García del Campo, Julio Lorca, Óscar Pino, Marta Campos y Luz María Saitúa, como moderadora. En este caso el diálogo se construyó en torno a dos preguntas iniciales propuestas por la moderadora, ambas vinculadas al acontecer de la educación musical en los últimos 40 años, particularmente en cómo esta ha ido variando, tanto en la práctica como conceptualmente.

Como última mesa del coloquio se presentó la mesa n° 4, titulada “Relación de las organizaciones de educación musical con los organismos ministeriales”. Formaron parte de ella Joan Zambrano Cabezas, Cristian Urtubia, Fernando Alarcón y Paula Huerta, como moderadora. Luego de breves ponencias donde cada expositor compartió parte de su experiencia de docencia en aulas, se dialogó en torno al rol que cumplió o, por el contrario, incumplió el Estado en cada una de ellas. Un asunto que se mencionó en diversas ocasiones fue el espacio relegado en que se posiciona a la educación musical dentro del currículum nacional del MINEDUC. Se mencionó como reflejo de aquello no solo las pocas horas destinadas a los docentes para desarrollar sus programas en aulas, sino también la ausencia de capacitaciones pertinentes y vinculadas con el ámbito musical para profesores.

A fin de cuentas, ambas jornadas estuvieron marcadas por el diálogo. Un diálogo enriquecido por las experiencias y contextos de cada uno de los participantes, por opiniones no siempre afines que lograron aportar con diferentes puntos de vista y por, sobre todo, un diálogo surgido del anhelo de visibilizar la importancia de la educación musical y el espacio que esta debería ocupar en la sociedad actual.

Carla Molina Acevedo  
*c.molina.acevedo@gmail.com*