

EDITORIAL

En esta oportunidad nos complace presentar el número 12, volumen 6 de Revista Átemus, concluyendo así el sexto año ininterrumpido de nuestra publicación bianual. El contexto actual en que publicamos este nuevo número no ha cambiado significativamente producto de la pandemia global por COVID-19 que ha afectado de diversa manera toda actividad humana. Hasta donde sabemos esta situación nos seguirá afectando en diferente grado en consideración a las diversas realidades locales, tales como el acceso a los programas de vacunación masivos o la propagación de nuevas variantes y mutaciones del coronavirus. Todas estas situaciones que mantienen en jaque a gran parte de las naciones del orbe sin ninguna distinción o consideración particular.

A pesar de que los tiempos no han sido especialmente propicios, las actividades y prácticas musicales en su amplio espectro no han detenido su curso. Por el contrario, en este contexto adverso se han generado en las prácticas musicales situaciones novedosas que no hubiésemos imaginado anteriormente y que podrán analizarse posteriormente en escritos académicos que enriquecerán nuestro propio devenir en la academia.

En el presente número publicamos el trabajo de Enrique Sandoval-Cisternas que gira en torno a una teorización y revisión histórica del término predominante, el cual es comúnmente utilizado en la literatura originada en la experiencia estadounidense para referirse a aquellos acordes que funcionan como intensificadores del acorde de dominante, titulado "La función de los acordes predominantes y el rol del contrapunto en su derivación del acorde subdominante: una perspectiva histórica y su teorización contextualizada". Las académicas Tania Ibáñez Gericke y Silvia Andreu Muñoz en el artículo titulado "El arte como camino al desarrollo de habilidades socioemocionales en la escuela", nos comparten los hallazgos obtenidos en el proyecto piloto (PEIM) realizado entre la Universidad de Chile y la comuna de Isla de Maipo en 2018, cuya propuesta hace referencia al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en estudiantes de establecimientos educacionales municipales de la comuna de Isla de Maipo en Santiago de Chile.

Se incluye la Nota de Carla Molina Acevedo sobre el coloquio titulado "La calidad de la educación musical chilena ante las demandas sociales y culturales de la sociedad actual" organizada por el Foro Latinoamericano de

- 
- Educación Musical (FLADEM Chile). Finalmente, el etnomusicólogo Leonardo Díaz Collao, en la Reseña titulada “Relatos de nuestros pueblos en arpilleras” nos comparte su apreciación crítica respecto del trabajo audiovisual de autoría de Miguel Ángel Castro Revecó, junto a la narración y adaptación de Claudia Castora, y que contó con la interpretación musical de la Orquesta Juvenil de Pudahuel.
 -

Revista Átemus