

## NOTAS

## 2<sup>do</sup> Coloquio “Nuestra experiencia en la música. Diálogos interdisciplinarios”

Entre el 8 y 10 de septiembre del presente año tuvo lugar la segunda versión del Coloquio “Nuestra experiencia en la música. Diálogos interdisciplinarios. Reflexiones sobre las tramas de expansión de las prácticas musicales”. Este encuentro fue convocado por la comunidad académica compuesta por las áreas Teórico Musical y Musicología del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Contó con el patrocinio de la Dirección de Investigación de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, de la Revista Musical Chilena y de FLADEM Chile.

Fue organizado por la *Revista Átemus*, publicación académica perteneciente a la mencionada casa de estudios y contó con la participación de cerca de cuarenta y siete conferencistas provenientes de diversas áreas disciplinares de la música.

A pesar de que este evento académico estuvo originalmente programado para ser desarrollado en modalidad presencial en enero del presente año, la contingencia nacional relativa al estallido social acaecido en octubre de 2019, así como también la alerta sanitaria mundial levantada con ocasión de la expansión de la enfermedad por coronavirus causada por el virus SARS-CoV-2, obligaron a reagendar el encuentro, que finalmente fue realizado íntegramente en formato virtual, a través de videoconferencias transmitidas en *streaming* por medio de plataformas de internet. No obstante, lo anterior no afectó de manera negativa a la difusión del coloquio, que contó con un importante número de espectadores a lo largo de sus tres días de duración, lo que favoreció sobremanera el intercambio entre ponentes y audiencia.

Esta segunda versión del Coloquio “Nuestra experiencia en la música” tuvo como temática principal la reflexión en torno a las tramas de expansión de las prácticas musicales. En atención a estas problemáticas y respondiendo al interés interdisciplinario que ha caracterizado y motivado la realización de este evento ya desde su primera versión efectuada en el año 2018, el 2do Coloquio admitió ponencias individuales y mesas temáticas, organizadas en torno a cinco ejes temáticos, a saber, música, política y desarrollo humano; música y sociedad; música y tecnología; música, salud y bienestar; y, por último, música y formación.

En total se realizaron veintitrés exposiciones de investigaciones individuales y tres mesas redondas temáticas. Las ponencias individuales contaron con la participación de expositores y expositoras que se desempeñan en ámbitos tan variados como la pedagogía musical, la teoría de la música, la musicología, la composición y la práctica artística como investigación, entre otras. Naturalmente, esto favoreció la reflexión sobre la interacción entre la música y otras disciplinas en diferentes espacios y a través de las experiencias de distintos actores y actrices.

Así, por ejemplo, se expuso sobre los roles políticos, didácticos y formativos de la música infantil, ahondando en su contribución al desarrollo neurocognitivo, personal, crítico y estético de niñas y niños. Por otro lado, en un área epistemológicamente relacionada, también fue posible escuchar ponencias que presentaban distintas propuestas en torno a la enseñanza y pedagogía de la música, tanto para la primera infancia y educación primaria, así como también para grupos de estudiantes de enseñanza superior y especializada, o abocada a personas en situación de discapacidad.

Por otra parte, el coloquio también convocó a investigadoras e investigadores del ámbito de la musicología. A través de distintos trabajos, las y los espectadores pudieron interiorizarse en temas contingentes tales como la relación entre música e identidad racial, cultural y/o de género, o bien, entre música, diáspora e inmigración en Chile. Por otro lado, a partir de áreas como la composición, filosofía y práctica artística, se presentaron algunas ponencias que reflexionaron en torno a los puntos de contacto entre la música, materialidad y recursos tecnológico-digitales tanto desde una perspectiva histórica, como actual.

En el caso de las tres mesas temáticas que se llevaron a cabo, estas cruzaron dos de los ejes propuestos por la organización, a saber, música, salud y bienestar; y música y formación. La primera de ellas, coordinada por la musicóloga Fernanda Vera y titulada "Cuerpo, escucha, cognición y creación con y desde la música", contó con la participación de tres mujeres músicas e investigadoras de distinta orientación disciplinar: la filósofa, dramaturga y docente de la Universidad de Chile, Lorena Herrera; la teórica musical, musicoterapeuta, cantautora y docente de la misma universidad, Tania Ibáñez; y la pianista y cantautora Carolina Holzapfel. La segunda mesa, denominada "Justicia social y pedagogía crítica en la formación de profesores del Departamento de música de la Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación", fue organizada por el musicólogo y pedagogo Freddy Chávez y estuvo integrada por Patricio Sepúlveda, Cristhian Uribe y Noemí Grinspun, académicos de la casa de estudios antes mencionada. Por último, la mesa temática número tres, coordinada por la docente del área de lenguaje musical de la Universidad de Chile Mónica Retamal, fue titulada "Taller interdisciplinario: una nueva experiencia en la Facultad de Artes" y contó con las intervenciones de las y los académicos Lorena Herrera, Nuri Gutiérrez, Claudio Vargas, Mauricio Valdebenito y Fernando Carrasco.

Desde mi punto de vista, el encuentro contribuyó a desdibujar los límites infundados que en ocasiones aparecen en el ámbito artístico de la música. Solo a modo de ejemplo, a lo largo de los tres días de conferencias y comunicaciones, se compartieron reflexiones acerca de distintos géneros y estilos musicales, tales como músicas clásicas o doctas, músicas de la tradición, músicas populares, e incluso músicas experimentales contemporáneas, como la electroacústica. Así también fue posible observar por parte de la organización un intento por convocar investigadoras e investigadores con distintos niveles de estudios y en etapas diferentes del desarrollo de sus respectivas carreras. Si bien algunas y algunos ponentes que asistieron son especialistas con muchos años de estudios y dedicación profesional a sus materias, también se incluyó a jóvenes que se encuentran en el inicio de sus caminos en la investigación académica.

En suma, términos como interdisciplinariedad, inclusión y creación de redes y relaciones podrían servir para sintetizar lo que fue este coloquio. En este sentido, las palabras propuestas por la organización del evento en la convocatoria difundida el año pasado, que fijaban como principales objetivos “ampliar y fortalecer la compleja imbricación de conocimientos, valoraciones, códigos, límites y tensiones entre los distintos actores involucrados”<sup>1</sup> en la experiencia de la música, resuenan al recordar y examinar los tres días que duró el encuentro. Finalmente, resulta necesario hacer notar la dedicada preparación y ejecución del coloquio, que supo adaptarse correctamente al formato webinar. Sin duda las medidas de resguardo establecidas por las autoridades de salud en respuesta a la pandemia por coronavirus han transformado nuestras experiencias cotidianas, incluidas las del ámbito académico. Sin embargo, estos encuentros a distancia nos muestran que, más allá de las dificultades, estos formatos conllevan una serie de ventajas que recién comenzamos a vislumbrar.

Macarena Robledo Thompson  
*Licenciada en Música mención Musicología y Magíster (c) en Artes mención Música*  
*Pontificia Universidad Católica de Chile*  
*marobledo@uc.cl*

---

1 Ver versión digital en <https://www.uchile.cl/convocatorias/155567/convocatoria-2do-coloquio-nuestra-experiencia-en-la-musica>