

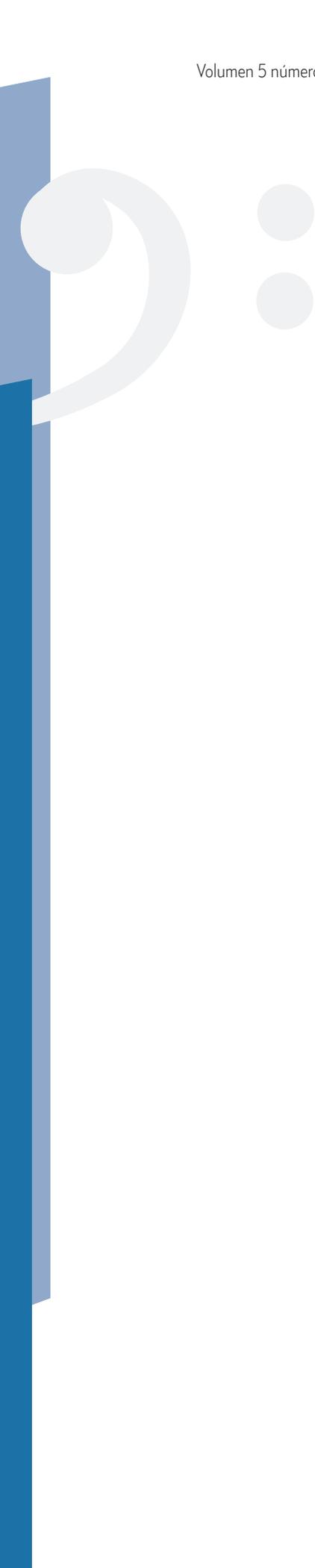
## EDITORIAL

La pandemia global producto del Covid-19 ha provocado una serie de trastornos en nuestra vida cotidiana, familiar y profesional. La premisa reinante ha sido el distanciamiento social, lo que ha tenido como consecuencia la pérdida de límites entre nuestra vida familiar y profesional. Hemos desarrollado la totalidad de nuestro quehacer de manera aislada y en confinamiento, lo que ha elevado los niveles de estrés, además de causar desazón frente a un futuro que se vislumbra un tanto incierto y amenazante.

Parte importante de ese quehacer es la práctica docente, la que se ha visto particularmente afectada. La docencia en plataformas virtuales impuesta por la situación que vivimos, ha provocado y requerido una apresurada y vertiginosa capacitación docente. A nivel global y nacional, este proceso se ha ido dando sobre la marcha, como suma de aciertos y errores, y ha involucrado a los propios educadores y educadoras, así como también a todas las instituciones de nivel superior que tienen a su cargo la formación de los futuros docentes.

En toda la magnitud de este proceso, las demandas y desafíos para los docentes en el espacio educativo han sido enormes. Han debido moverse en un contexto virtual al que no todos estaban habituados, han tenido que adaptar herramientas para el desarrollo de los aprendizajes y también han tenido que conocer, adoptar y aplicar nuevas herramientas digitales y metodológicas para el desempeño profesional en los diversos contextos educativos. Un aspecto, también de largo alcance, ha sido la reflexión y cuestionamiento en torno a las prácticas docentes, y la especificidad, en la enseñanza de la música.

En estos tiempos difíciles publicamos el número 9, volumen 5, de *Revista Átemus*, comenzando con la entrevista realizada al doctor Carlos Poblete Lagos, realizada con la colaboración del académico del Departamento de Música de la Facultad de Artes, el profesor Víctor Rondón. Esta conversación se centra precisamente, en la Educación Musical dentro del contexto de la compleja crisis global que nos afecta como producto de la pandemia. El profesor Poblete también profundiza en diversos aspectos relacionados con las políticas públicas, la diversidad cultural, la formación profesional de los futuros profesores de música, entre otros tópicos afines y contingentes a nuestro medio.



Con el trabajo del intérprete y profesor Gonzalo Ramos Castro, titulado "Trayectorias vocales. Juegos de voz para aprender música", inauguramos la sección **Experiencias pedagógicas**. El profesor Ramos comparte un juego didáctico novedoso basado en la improvisación vocal, su aplicación práctica y presupuesto formativo. En la sección **Reseñas**, el periodista Rodrigo Pincheira, adscrito a la Universidad Católica de la Santísima Concepción, nos comparte sus apreciaciones respecto del fonograma *La Vicuña Roja. 12 piezas de raíz popular para orquesta de cuerdas juvenil* del intérprete y compositor Rodrigo Durán de la Universidad de Concepción. En la sección **Resúmenes de Tesis**, contamos en esta oportunidad con dos aportes. La tesis para optar al grado de magíster en artes musical, mención didáctica de la música: "Propuesta pedagógica de recursos didácticos, para niños que cursan 1° y 2° básico en el Colegio Epullay, Comuna de Peñalolén", de Ana González Salazar de la Universidad Mayor. También se incluye la memoria para optar al grado de Profesor Especializado en Teoría General de la Música de Ariel Grez Valdenegro de la Universidad de Chile: "Los bordes de la caja. Presupuestos epistemológicos y estrategias de vinculación en las memorias para optar al título de Profesor Especializado en Teoría General de la Música". Finalmente, en **Notas**, Rubén Carmona González, estudiante de pedagogía de la Universidad Andrés Bello, nos ilustra acerca del "V día de la Educación Musical", organizado por el Foro Latinoamericano de Educación Musical, FLADEM-Chile, en su versión webinar, actividad que se suma a las iniciativas permanentes e importantes instancias que realiza FLADEM-Chile a lo largo del país en pro de la Educación Musical dirigidos principal, aunque no exclusivamente, al ámbito escolar.