

:

Cavieres Carmona, Carlos y Huenqueo Salazar, Nicolás. 2019. *Propuestas metodológicas para abordar la improvisación como herramienta docente en la clase de Rítmica Corporal y Lenguaje Musical*. Memoria de Título, Profesor Especializado en Teoría General de la Música (Profesores Guía: Silvia Contreras Andrews y Jorge Morán Ábaca). 182 pp. Santiago: Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

La improvisación musical puede ser un eje fundamental en la formación de músicos profesionales, potenciando la adquisición y aplicación de los diferentes elementos constitutivos del lenguaje musical. Esta memoria de Título plantea una propuesta didáctica para la aplicación de la improvisación musical dentro las clases de rítmica corporal y otras actividades curriculares afines, como lenguaje musical y/o equivalentes.

El trabajo está estructurado en cuatro capítulos. En el primero, repasamos la literatura existente con la finalidad de ahondar en el concepto de improvisación y su práctica en la historia de la música, principalmente docta. Posteriormente posicionamos el concepto según distintos campos de estudio para finalmente realizar una revisión del proceso improvisatorio y su aplicación en la educación musical. En el segundo capítulo, enunciamos los

principales objetivos de este trabajo de investigación, a saber, configurar estrategias para la utilización de la improvisación por parte del docente y determinar el valor de la improvisación como plataforma integradora de capacidades musicales.

En el tercer capítulo se exponen los resultados de distintos instrumentos de investigación, que sirvieron como base para la elaboración de las propuestas didácticas. En el capítulo final presentamos las propuestas metodológicas para abordar la improvisación como herramienta docente. Mediante el análisis de los ejemplos musicales creados por nosotros (ver anexo), destacamos los elementos y recursos que facilitan la improvisación musical.

Finalmente, esta memoria releva la importancia y el aporte de la improvisación musical en la formación integral de músicos profesionales, debido a que en ella confluyen todos los recursos esenciales existentes en la música.

Nicolás Huenqueo S.
nicolashuenqueo@gmail.com

Carlos Cavieres C.
Carlos.cavieres@ug.uchile.cl