

• NOTAS

XXIV Seminario Latinoamericano de Educación Musical

"Apertura en la educación musical latinoamericana del siglo XXI: acciones y reflexiones"

Entre los días 30 de julio y 3 de agosto, se llevó a cabo, en la ciudad de Lima, Perú, un seminario promovido por FLADEM¹, el XXIV Seminario Latinoamericano de Educación Musical, con el tema "Apertura en la educación musical latinoamericana del siglo XXI: acciones y reflexiones". Este encuentro fue organizado por la sección nacional de FLADEM Perú y por la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

El evento se caracterizó no solamente por la intensa actividad pedagógica y musical, sino también por propiciar un espacio de encuentro, de intercambio de saberes, de encantamiento, de la escucha de muchas voces y sus distintos acentos.

Aproximadamente 500 educadores y educadoras musicales venidos de más de 12 países de América Latina pudieron –más allá de intercambiar ideas–, conocer y reflexionar un poco más sobre las muchas realidades de la educación musical del continente, buscar nuevas referencias, reencontrar antiguos colegas y además tener la oportunidad de hacer nuevas amistades, ampliando la red de contactos en el área.

Estuvieron grandes maestros de la educación musical latinoamericana, estuvieron presentes, como las fundadoras de FLADEM: Violeta Hemsy de Gainza (Argentina), Carmen Méndez (Costa Rica),

Gloria Valencia (Colombia) y Marisa Fonterrada (Brasil), además de otros renombrados educadores y educadoras, como Teca Alencar de Brito (Brasil), Erin Vargas (Venezuela), Behomar Rojas (Venezuela), Lili Romero (Perú), Alejandro de Vincenzi (Argentina), Alejandro Simonovich (Argentina), Pepa Vivanco (Argentina), Ethel Batres (Guatemala), entre tantos otros, además de jóvenes estudiantes, educadores y educadoras de diferentes segmentos y países.

Con el fin de fomentar entre los/as participantes, en su mayoría profesores/as de música, la reflexión y vivencia de una educación musical basada en la creatividad, la libertad y la flexibilidad, el seminario proporcionó espacios de encuentro, de intercambio de propuestas pedagógicas musicales por medio de talleres, de muestras musicales, de materiales didácticos, de investigación, además de publicaciones, comunicaciones, plenarios, mesas redondas, entre otras actividades.

Los temas discutidos durante el seminario fueron:

- La educación musical y los procesos creativos del profesor: ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para qué?
- La situación de la educación musical en América Latina: ¿estamos frente a una eliminación progresiva?
- ¿Inclusión excluyente, exclusión selectiva o integración? Educación Musical en la diversidad.
- Contextos contemporáneos de la educación Musical: criterios de reconocimiento, valoración y aplicación.
- La formación continua del educador musical

¹ El Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), fundado en 1995, es una institución autónoma que incluye educadores musicales de dieciocho países de América Latina, que buscan la promoción, el fortalecimiento y valoración de sus prácticas pedagógicas. FLADEM es un foro independiente que cuenta con asociados que pagan una baja cuota anual, puesto que tiene como premisa incluir el mayor número posible de educadores, de diferentes niveles de enseñanza, desde la educación infantil hasta el posgrado. Es característica del Foro la búsqueda constante por espacios alternativos que propicien, a los educadores musicales, la reflexión sobre modelos educacionales diferentes de los utilizados en Europa y en América del Norte, valorizando así, la realidad sociopolítica-cultural de los países que lo componen. Los principios de FLADEM pueden ser encontrados en el siguiente enlace: <https://www.fladembrasil.com.br/os-principios>.

latinoamericano: contribuciones de FLADEM.

Este seminario contó además, con un nuevo espacio formativo titulado “I Curso Formativo Internacional de FLADEM”, que tenía como objetivo fortalecer los principios pedagógicos de FLADEM: las “Pedagogías Abiertas en la Educación Musical”², por medio de “Talleres formativos en FLADEM”. Este curso se realizó con profesores invitados para la realización de talleres prácticos pedagógicos, instancias de intercambio y de contextualización, ruedas de lecturas comentadas y talleres de construcción metodológica. Los talleres ofrecidos en este curso fueron diversos en sus propuestas, privilegiando espacios de creación, participación, exploraciones sonoras, sensoriales y musicales.

Este conjunto de actividades y reflexiones, tuvieron un resultado positivo, porque a partir de las prácticas vivenciadas en los muchos talleres ofrecidos, de las lecturas realizadas, fue posible hacer conexiones, establecer puntos en común, discutir nuevas situaciones y llegar a un mayor entendimiento y profundización del concepto de pedagogía abierta³ por parte de los participantes, inclusive por aquellos que estaban participando por primera vez de un Seminario organizado por FLADEM.

Los “Talleres de Intercambio”, a cargo de educadores musicales de diversos países, seleccionados por el Comité Académico, tuvieron el propósito de compartir prácticas innovadoras y experiencias propias de las realidades latinoamericanas. Fue posible además, asistir a las presentaciones de investigaciones y publicaciones académicas interesantes y diversas, conocer nuevos materiales didácticos y pedagógicos, posibilitando

una ampliación de experiencias estéticas y de repertorio, siempre recibida con mucho entusiasmo por parte de la audiencia.

Por todas partes, entre una actividad y otra, en el camino entre el auditorio y una sala de clases, en el café o a la hora de almuerzo, se veían pequeños grupos de participantes de diversas nacionalidades, cantando y bailando músicas tradicionales de diferentes países con diversos instrumentos. En los talleres, en las presentaciones artísticas y en los grupos de conversación, los idiomas se alternaban, en algunos momentos en portugués y en otros en español, o incluso en una combinación de ambos, emanando una gran empatía, afectividad y musicalidad.

Se puede decir que todos volvimos a nuestras realidades con nuestra maleta “rellenada” de reflexiones, melodías que nos permitieron conocer y apropiarnos de las muchas músicas y saberes musicales de nuestra querida América Latina. Volvimos también más fortalecidos por estar cada vez más conectados a una red de profesionales poco a poco más conscientes y alineados en la promoción de una educación musical orientada a la formación integral del ser humano.

Claudia M. Freixedas

Superintendente Educacional do Projeto Guri

Professora da Faculdade Canatareira. São Paulo, Brasil

Traducción Carlos Delgado L.

Departamento de Danza

Facultad de Artes, Universidad de Chile

² La pedagogía musical abierta es aquella basada en la creatividad, en la libertad y en la flexibilidad. Las propuestas pedagógicas abiertas deben presentar una disposición para agregar, para experimentar nuevos procedimientos, y los planes curriculares deben ser dinámicos, con posibilidades constantes de cambio y reorganización; deben siempre estar atentos a las necesidades, intereses y en las relaciones entre los elementos de los grupos, así como sus reacciones frente a las propuestas vivenciadas (FREIXEDAS, 2015).

³ Para saber más vea el artículo de Teca Alencar de Brito, en la revista de ABEM, v.20, nr.28.pg 105-1017, de 2012, en el sitio <http://www.abemedu-cacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/107>