

• NOTAS

Coloquio “Nuestra Experiencia en la Música. Diálogos interdisciplinarios”

Entre el 11 y el 13 de enero del presente año en la sede Alfonso Letelier Llona de Facultad de Artes de la Universidad de Chile se llevó a cabo el Coloquio Internacional “Nuestra Experiencia en la Música. Diálogos interdisciplinarios”. Organizado por el Área Teórico Musical del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en colaboración con la Facultad de Filosofía y Humanidades de la misma universidad, este encuentro se gesta a partir de la motivación de académicos provenientes de distintas universidades, convocados por la iniciativa de Tania Ibáñez, académica del Departamento de Música.

Como su nombre lo sugiere, la convocatoria se articuló dando énfasis a la necesidad de intercambio y diálogo entre profesionales vinculados a la música, desde las más diversas epistemes y matrices paradigmáticas.

De esta manera, la propuesta programática reunió un rico espectro de ponencias, congregando a expositores con amplia representación nacional provenientes de: Univ. de Chile, Pontificia Univ. Católica de Chile, Univ. Adolfo Ibáñez, Univ. de La Serena, Univ. Diego Portales, Univ. Tecnológica de Chile (INACAP), Univ. Mayor, Univ. Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Univ. de Concepción, Univ. Academia de Humanismo Cristiano, Univ. Andrés Bello, Univ. de Valparaíso, Centro de Formación Técnica ENAC, ONG Aumen, Corporación del Niño Quemado (COANIQUEM), Fundación Rayün Down, Centro Cultural Gabriela

Mistral (GAM) y Asociación Chilena de Musicoterapia (ACHIM). Pero además, la convocatoria cruzó fronteras y contó con la presencia de expositores internacionales provenientes de: Univ. Nacional de La Plata, Univ. Nacional de San Juan (ambas de Argentina), Univ. de Los Andes (Colombia) y Univ. Nacional Autónoma de México.

Las variadas presentaciones se articularon en torno a mesas temáticas que estimularon ejes reflexivos sobre:

- “Música, Cultura e Identidad en América Latina”, donde destacaron investigaciones del ámbito de la Musicología.
- “Música y Ciencias”, congregando investigaciones enmarcadas en las ciencias cognitivas y música electroacústica.
- “Música, episteme e intersubjetividad”, con un recorrido desde la reflexión sobre pensamiento estético en la musicoterapia, hasta la indagación de colonialidad y epistemes de estudiantes universitarios de música.
- “Música y estudios de género”, mesa que mostró estudios sobre diversas aristas de mujeres compositoras del pasado y del presente.
- “Música y educación”, espacio donde se revisaron críticamente experiencias educativas con población escolar y formación de profesores.
- “Música, literatura y escena”, mesa donde convergieron trabajos sobre música y poesía, zarzuelas, tertulias, entre otros.

- “Música e inclusión”, eje que congregó experiencias de musicoterapia y educación artística inclusiva con sujetos en condición de discapacidad.

- “Música y recursos interactivos”, espacio donde se presentaron innovaciones tecnológicas aplicadas a la música.

- “Música y desarrollo humano”, espacio de reflexión incentivado por una mesa redonda sobre el recorrido profesional de musicoterapeutas en Chile y la experiencia de un coro de profesores orientado a mejorar la educación a través del canto.

Cabe destacar también, que el coloquio contó con una conferencia plenaria ofrecida por el Dr. Paulo Barraza (CIAE) titulada “Música, neuromitos y educación”, un taller inaugural de percusiones a cargo del Profesor Ricardo Herrera (“Caja Musical Mundial Chile”) y una mesa redonda titulada “Tradición y transformación en la docencia universitaria de carreras vinculadas a la música”, donde académicos (ponentes y público) tuvieron la oportunidad de exponer sus perspectivas sobre la enseñanza en la actualidad (1).

En definitiva, no cabe sino celebrar encuentros de este tipo y esperar nuevas versiones a futuro, que continúen dando cuenta de *“la riqueza de formas en que la música es pensada, vivida y sentida”* (2) en nuestra región, ya sea a partir de nuestras experiencias académicas, como personales y comunitarias. Coloquios como este constituyen un diálogo necesario, un encuentro que sostiene y enriquece el debate multi e interdisciplinar de la música, así como la construcción y deconstrucción de conocimientos que tanto nos tensionan y apasionan hoy en día.

(1) Programa completo del coloquio:

<http://www.artes.uchile.cl/noticias/139914/programa-coloquio-nuestra-experiencia-en-la-musica>

(2) Palabras de los editores de *Revista Átemus* de enero 2018. Número que incluye todos los resúmenes del Coloquio. Ubicable en:

<https://revistaatemus.uchile.cl/index.php/atemus/articloe/view/48173/50804>

Carolina A. Muñoz Lepe

Académica Universidad Tecnológica de Chile INACAP