



Holzapfel Gottschalk, Javier Rodrigo; Ramirez Briones, Raquel Aurora. 2016. *Propuesta de actividades de apresto al dictado musical rítmico-melódico a una voz basado en los métodos de iniciación de Zoltán Kodály, Carl Orff, Emile Jaques-Dalcroze y Maurice Martenot, para el nivel de pregrado en la asignatura de Lenguaje Musical. Tesis para optar al grado de Magister en Artes Musicales con mención en didáctica de la música (Profesor Guía: Freddy Chávez Cancino). Santiago: Universidad Mayor, Facultad de Humanidades, Dirección de Postgrado.*

En este estudio de tesis el propósito ha sido elaborar una propuesta de diferentes actividades que configuren un periodo inicial de preparación a la práctica auditiva y en específico al dictado musical rítmico-melódico para el nivel de pregrado. A este periodo inicial de preparación se le ha denominado en el presente trabajo, apresto al dictado musical.

Como estudio de tipo exploratorio, busca contribuir al rescate de la práctica auditiva entendiéndola como un elemento medular dentro de la formación musical profesional. Así también, busca relevar la importancia del dictado musical como experiencia auditiva inicial afín, con el propósito de tender puentes entre la educación musical escolar y la de nivel superior.

Constituida de cinco capítulos, el capítulo primero describe la problemática de investigación vinculada al tema de estudio, particularmente la importancia de la práctica auditiva dentro de la formación musical y la postergación que esta ha experimentado, no obstante su cuantía, frente a una tendencia persistente a privilegiar en las aulas el solfeo y la teoría. La contextualización del problema

se hace patente a partir de la revisión del material bibliográfico existente vinculado al dictado musical y la consecuente constatación de la escasez del mismo, incidencia significativa que se aborda en este apartado.

En el segundo capítulo se desarrolla una descripción y análisis de los métodos de teoría musical orientados a la práctica del dictado musical y de los métodos de iniciación musical escolar. En el caso de los métodos orientados a la práctica del dictado musical, se establecen diferentes indicadores, tales como: niveles de aprendizaje, indicaciones metodológicas y apresto. En el caso de los métodos de iniciación musical, se emplean indicadores establecidos en el modelo paramétrico de la destacada académica Dra. Ana Lucía Frega, entre los que destacan el material musical y el entrenamiento auditivo.

En el capítulo tercero se explicita el diseño de investigación, correspondiente a un modelo cualitativo. Del mismo modo se establece el tipo de muestra no probabilística, se declara la ausencia de variables—debido a que no se formula una hipótesis de investigación—, y se detallan las categorías de análisis con su respectivo plan, más la técnica de recolección de datos empleada.

El cuarto capítulo de este estudio de tesis corresponde a una propuesta de actividades de apresto al dictado musical rítmico-melódico basada en los métodos de iniciación musical de Jaques Dalcroze, Zoltán Kodály, Maurice Martenot y Carl Orff. En dicha propuesta se presentan tres grupos de actividades en torno al dictado musical: dictado rítmico, dictado melódico y dictado rítmico-melódico, secuencia que responde al

ordenamiento empleado en los métodos de iniciación anteriormente mencionados.

Finalmente, en el quinto apartado de esta investigación se despliegan las conclusiones del trabajo, planteamientos que, en directa vinculación con los objetivos y preguntas formuladas inicialmente, se pueden sintetizar en dos aspectos fundamentales: la relevancia de la práctica auditiva para la formación musical y en específico el dictado musical rítmico-melódico; y la importancia de valorar, rescatar y afianzar las experiencias previas de los estudiantes, con miras hacia la instalación de aprendizajes de calidad.

Cabe destacar que los resultados de este trabajo podrían contribuir al emprendimiento de futuros estudios que profundicen en la temática del dictado musical en específico, o bien todo aquello que se pueda desprender de la práctica auditiva en su conjunto. Por otra parte, brindar información relevante que oriente al docente en la toma de decisiones respecto de las características necesarias que debe tener un material creado o adaptado para el apresto al dictado musical, contribuyendo, de este modo, a despertar la inquietud del educador por la creación de su propio material de trabajo y de sus propias actividades de clase, dirigidas a organizar y potenciar las experiencias previas de sus estudiantes, contribuyendo a la elaboración de rutinas de aprendizaje que favorezcan el resultado del proceso educativo.

*Javier Holzapfel Gottschalk
Universidad Mayor
javierholzapfel@gmail.com*