



**Gallardo González, Felipe. 2017. *Hacia una propuesta didáctica en el uso de softwares para el desarrollo de competencias de lectoescritura musical y discriminación auditiva: el caso de EarMaster y Auralia*. Memoria de título, Profesor Especializado en Teoría General de la Música (Profesor guía: Víctor Rondón Sepúlveda). 165 pp. Santiago: Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile. En línea: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/144532>**

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) constituyen la piedra angular del funcionamiento de la sociedad del siglo XXI, repercutiendo sensiblemente en muchas áreas del quehacer humano, siendo una de ellas el mundo de la educación. En este sentido, el desarrollo de este trabajo parte de la premisa de que las TIC pueden ser beneficiosas para complementar la enseñanza del lenguaje musical. Para ello, la pertinencia del uso de estas tecnologías en los procesos de enseñanza-aprendizaje se sustenta en los planteamientos educativos de las teorías del constructivismo, de la conversación, del conocimiento situado y del aprendizaje significativo.

El trabajo de la memoria dirige sus planteamientos a profesores de música y dentro de sus principales objetivos pretende el desarrollo de una propuesta didáctica para el uso de los *softwares* EarMaster y Auralia como complemento al trabajo de la clase de lenguaje musical, relacionado con el desarrollo de competencias de lectoescritura y discriminación auditiva.

Esta propuesta se hace necesaria ya que, tal como señalan diversos autores, las herramientas tecnológicas presentan una serie de problemáticas didácticas que el docente debe considerar y subsanar. A modo general estas problemáticas se relacionan

con la falta de secuencias metodológicas y explicaciones pertinentes al estudiante, y también con la tendencia a trabajar aisladamente contenidos relacionados con el ritmo, melodía y armonía, muchas veces sin establecer relaciones entre ellos; además de dejar de lado aquellos contenidos relacionados con la acentuación, polifonía, estilos rítmicos, formas y géneros musicales.

Es así que la propuesta didáctica se elabora en primer lugar, estableciendo cuatro áreas mínimas y elementales de trabajo relacionadas con la musical tonal occidental (cualquiera sea su estilo). Estas áreas corresponden al trabajo del pulso, ritmo, altura y la vinculación de todos estos elementos; y en segundo lugar, la propuesta se elabora identificando todas las problemáticas didácticas que los *software* mencionados presentan, estableciendo sugerencias de uso y soluciones a estas, todo ello con el fin de lograr que el estudiante logre manipularlas de manera adecuada para un correcto y permanente aprendizaje musical dentro o fuera del aula, vale decir, un aprendizaje musical significativo.

*Felipe Gallardo González*  
*Universidad de Chile*

*felipe.gallardogonz@gmail.com*