

EDITORIAL

El presente número de la *Revista Átemus* nos resulta muy gratificante debido a que en esta –aun breve– trayectoria, hemos logrado responder a los propósitos que desde un inicio nos impusimos. Entre estos, el de divulgar conocimiento científico en materia de educación musical y de establecer vasos comunicantes entre quienes nos interesamos y participamos en las materias concernientes a la formación musical a nivel regional. Es así que en este cuarto número y segundo año de publicación, la revista ha logrado mantener el apoyo del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, reconociendo el valor de esta para con la comunidad académica y nuestra sociedad en general.

En esta versión presentamos la entrevista a la destacada musicoterapeuta alemana Susanne Bauer, quien ha tenido un fuerte vínculo con nuestro país en estas dos últimas décadas y una importante incidencia en la formación de profesionales musicoterapeutas desde que se instalara el postítulo profesional de dicha disciplina en nuestra casa de estudios.

Posteriormente, la Dra. Patricia Díaz-Inostroza nos ilustra en su artículo “Clara Oyuela: maestra fundamental y figura clave en el desarrollo del canto lírico en Chile”, sobre la importancia de esta destacada soprano argentina –luego nacionalizada chilena–, respecto del desarrollo de la ópera en Chile, la enseñanza del canto y la formación de cantantes líricos nacionales, y que gracias a sus enseñanzas, trascendieron las fronteras de nuestro país.

En la sección de reseñas, la musicóloga Fernanda Vera Malhue nos comparte su apreciación respecto de la segunda edición del texto *Armonía moderna. Técnicas de rearmonización y modulación. Desarrollo y aplicación en la música popular del siglo XX*, de Juan Sebastián Cayo. Por su parte, el investigador español, Dr. Jesús Tejada, nos presenta sus consideraciones en relación con el trabajo audiovisual *Ponle Pausa*, dirigido por el carismático director de orquesta Paolo Bortolameolli, cuyo propósito es favorecer la difusión de hábitos de escucha y la promoción de la práctica musical entre

escolares. Cierra esta sección Victoria Carvalho, integrante del reconocido conjunto de música infantil Mazapán, quien nos revela sus apreciaciones del fonograma *Wachún. melodías infantiles*, primera producción fonográfica del conjunto de música infantil Wachún, conformado por egresados de la Licenciatura en Composición Musical que imparte nuestra institución.

En este número se incluyen dos resúmenes de tesis. El primero de ellos corresponde a la memoria de título *Hacia una propuesta didáctica en el uso de softwares para el desarrollo de competencias de lectoescritura musical y discriminación auditiva*: el caso de EarMaster y Auralia, de Felipe Gallardo González, trabajo guiado por el Dr. Víctor Rondón, de la Universidad de Chile. El segundo resumen corresponde a la tesis *Propuesta de actividades de apresto al dictado musical rítmico-melódico a una voz basado en los métodos de iniciación de Zoltán Kodály, Carl Orff, Emile Jaques-Dalcroze y Maurice Martenot, para el nivel de pregrado en la asignatura de Lenguaje Musical*, de los autores Javier Holzapfel Gottschalk y Raquel Ramírez Briones, guiados por el profesor Freddy Chávez, de la Universidad Mayor.

En nuestra sección “notas” la psicóloga y musicoterapeuta Carolina Muñoz Lepe nos informa de su experiencia y de las diferentes actividades llevadas a cabo en el *13º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música*, ECCoM, que en esta versión llevó por título “La experiencia musical: abordajes desde la investigación, la interpretación y las prácticas educativas”, y que fue realizado en Ciudad de La Plata, Argentina, durante el segundo semestre de 2017. Finalmente, el académico Miguel Cid Ugalde de la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor describe lo acontecido en el *VII Encuentro de Didáctica de la Música*, cuyo lema en esta ocasión fue “La Didáctica de la música: un medio para la integración y la inclusión en los diferentes espacios educativos”, realizado también en el segundo semestre de 2017.

Claudio Merino Castro
Director
Tania Ibáñez Gericke