

• NOTAS

5ª Semana de la Educación Artística. *Curiosidad para crear*

La Semana de la Educación Artística (SEA) es una celebración internacional que busca “sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística; y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social” (UNESCO)¹. En nuestro país es organizada además por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Ministerio de Educación, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, la Universidad de Chile y Balmaceda Arte Joven. Está dirigida a estudiantes de escuelas y liceos.

Entre el 15 y el 19 de mayo de este año se realizó su quinta versión, bajo el título *Curiosidad para crear*. La Universidad de Chile, única institución de educación superior que forma parte de la organización de este evento, impulsó e invitó a sus académicos a participar. Así, los profesores de esta casa de estudios realizaron diversas actividades correspondientes a las distintas ramas del arte, tales como conciertos didácticos, visitas guiadas a espacios culturales y talleres.

En este marco participé junto a la académica Tania Ibáñez en una experiencia que nos permitió reencontrarnos con la enseñanza secundaria y sus jóvenes estudiantes. En un ambiente grato, en que percibimos una excelente disposición de la comunidad educativa, tanto de sus autoridades, como de los profesores y de los estudiantes, realizamos una actividad de taller en el colegio Raimapu, ubicado en la comuna de La Florida de la ciudad de Santiago. Desde nuestra línea disciplinar como profesoras de lenguaje musical y rítmica corporal, dirigimos una experiencia de aprendizaje para conocer, a partir de la vivencia, una parte de lo que es el contexto académico en el ámbito de

¹ En línea, consultado el 8 de junio de 2017 en <http://www.unesco.org/new/es/santiago/press-room/agenda/5th-arts-education-week-curiosity-to-create/>.

la enseñanza musical. A través de juegos, movimiento, canto y percusión, realizamos este abordaje en que los jóvenes participaron con gran entusiasmo y entrega.

Esta pequeña intervención nos permitió además reflexionar sobre la educación escolar, que se nos presenta como un ámbito que sentimos muy distinto del que nos ocupa como académicas dentro del nivel superior de la educación, y del cual prácticamente no participamos.

Personalmente, me pregunto qué podemos hacer desde nuestro lugar, dentro de una institución como la Universidad de Chile, para acercarnos en forma concreta a nuestros jóvenes, más allá de alguna intervención puntual, como fue el caso de la participación en esta maravillosa iniciativa de la SEA. Tengo muchas preguntas y pocas respuestas, acompañadas de un deseo de colaborar para mejorar las condiciones en que actualmente se está llevando a cabo la formación artística en nuestro país, en que los profesores se ven exigidos a hacer milagros en espacios y con recursos mínimos, ubicados en un rincón del currículo escolar, prácticamente como un adorno.

Por otro lado, a partir de mi experiencia en diversos talleres para profesores que he realizado, he podido constatar la gran importancia que los profesores otorgan a la formación musical, tanto a nivel de su injerencia en el aprendizaje de los estudiantes a nivel general, como con respecto a su relevancia en el desarrollo de personas íntegras.

Espero que esta iniciativa se sostenga en el tiempo y llegue cada vez a más lugares. Y finalmente, que permita la generación de vínculos entre la escuela y la universidad, para fortalecer una relación que nunca debió ser afectada.

*Mónica Retamal Marchant
Departamento de Música
Facultad de Artes, Universidad de Chile
modirema@u.uchile.cl*