

## EDITORIAL



Con la publicación del número 3 damos inicio al segundo año de nuestra publicación. Nuestra Revista se ha incorporado al Portal de Revistas Académicas de la Universidad de Chile, lo que nos complace particularmente, porque de esta manera será más fácil acceder a ella para los lectores interesados. Nos parece relevante señalar que este nuevo logro es producto de la colaboración y apoyo de muchas personas y unidades de nuestra institución que han visto en esta publicación un medio propicio para la divulgación del conocimiento relacionado con la formación musical y sus particularidades declaradas en los propósitos de la revista.

En primer lugar, quisiéramos invitarlos y comprometerlos a participar en el Coloquio **Nuestra Experiencia en la Música. Diálogos Interdisciplinarios**, el que se realizará entre el 11 y 13 de enero de 2018, en la sede Alfonso Letelier Llona de nuestra facultad. Esta actividad está organizada por el Área Teórico Musical y por la *Revista Átemus* del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, con la colaboración de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la misma universidad. Y que esperamos se constituya como un espacio propicio que facilite la reflexión en torno a las distintas miradas respecto de la música. La convocatoria para dicho coloquio se puede consultar en la página 55 de esta publicación.

En esta ocasión presentamos dos artículos. El primero de ellos, “Diseño inicial de un instrumento para el diagnóstico y seguimiento de habilidades musicales en estudiantes de pedagogía en Educación Musical de la Universidad de Concepción”, describe el diseño de una batería de instrumentos destinados a la recopilación de datos para el diagnóstico y posterior seguimiento de los estudiantes de Pedagogía en Educación Musical en la Universidad de Concepción. Los autores, Rodrigo Álvarez Vidal y Nicolás Masquiarán, son ambos académicos del Departamento de Música de la Universidad de Concepción. Gladys Briceño Zaldívar, del Departamento de Música de la

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, nos presenta el artículo “Metodología de la música coral en la escuela pública, primarias y normales, en las dos ediciones de Cien Cantos Escolares: 1888 a 1910”, en el que caracteriza la metodología de la enseñanza de la música vocal-coral desde 1888 hasta comienzos del siglo XX en Chile.

En la sección Entrevista, la destacada profesional de la música, Ana Lucía Frega, nos comparte su visión acerca de la misión de la educación artística en el contexto de la educación escolar latinoamericana.

El académico de la Universidad de Chile, Mauricio Valdebenito Cifuentes, en su reseña respecto del texto “Guitarra Chilena. Método de Ritmos Tradicionales”, aborda el análisis de esta publicación, cuyo autor es el investigador, compositor y guitarrista Óscar Latorre.

En Resúmenes de Tesis, el académico de la Universidad de Chile Cristian Duarte Valladares da a conocer el resumen del trabajo correspondiente a su especialización como Profesor de Teoría General de la Música titulado “La notación musical vocal chilena contemporánea. El uso de nuevos sistemas gráficos en obras musicales vocales de los siglos XX y XXI: Una propuesta para su integración en la clase de lenguaje musical”. Por su parte, Carolina Robleros Meneses, nos entrega el resumen en su tesis para optar al grado académico de Magister en Pedagogía Universitaria, aborda una propuesta didáctica enfocada a mejorar la práctica pedagógica respecto de la enseñanza del canto a nivel inicial, bajo el título “Propuesta didáctica para la asignatura canto, carrera de Licenciatura en Docencia e Interpretación, con mención en Canto y Dirección Coral, Universidad de Talca”.

En Notas, la académica de la Universidad de Chile, Mónica Retamal Marchant, relata su experiencia en la “5ª Semana de la Educación Artística. Curiosidad para crear”, realizada en mayo del presente año en la ciudad de Santiago.