

***VI Encuentro de Didáctica de la Música 2016:
Didáctica e Investigación, un camino para la renovación de la Educación Musical***

Continuando con los encuentros anuales de Didáctica de la Música que organiza la carrera de Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor, el 4 y 5 de noviembre de 2016 se llevó a cabo el VI Encuentro. En esa ocasión se convocó a docentes de todos los niveles, investigadores, estudiantes y demás profesionales de la música en torno a las siguientes temáticas: la investigación como generadora de renovación de la educación musical y su didáctica; actualización de la didáctica de la música en los diferentes niveles y formas de enseñanza de la música; las Tic's como recurso transformador (innovador) de la educación musical.

El objetivo general del evento fue analizar y reflexionar en torno a los aportes de la investigación en educación musical, compartiendo experiencias que contribuyan a una didáctica actualizada y transformadora.

Sus objetivos específicos fueron: generar aportes pedagógicos musicales a partir de la investigación, la experimentación y la reflexión sobre los procesos y modalidades de formación musical a nivel institucional y no institucional; ofrecer un espacio de reflexión y análisis sobre los procesos de musicalización en los distintos contextos a nivel nacional; compartir experiencias exitosas, pertinentes a los diferentes niveles y espacios de la enseñanza musical formal, no formal e informal; conocer las realidades regionales y nacionales de la enseñanza de la música, desarrolladas en distintos ámbitos sociales, educativos y etarios; dar espacios para la presentación de trabajos que representen diferentes modalidades del quehacer de la didáctica musical en todos sus niveles e impulsar las relaciones de desarrollo profesional entre los docentes interesados en el mejoramiento de su rol en el aula.



Durante los dos días se presentaron cuatro conferencias, ocho ponencias, cinco muestras innovadoras, diez talleres, presentaciones musicales y exposiciones de material didáctico. Fue muy importante la presencia de directivos y docentes de instituciones educativo-musicales de Educación Superior y del sistema escolar de diferentes regiones de Chile, desde Iquique a Punta Arenas, incluyendo La Serena, Valparaíso, Chillán, Concepción y Puerto Montt, entre otras, así como de organismos musicales orquestales, corales e infantiles.

Las conferencias presentadas guiaron el diálogo y la reflexión de los asistentes, comenzando por el tema inaugural, "Didáctica e Investigación: un camino para la Educación Musical", a cargo de la Doctora argentina Ana Lucía Frega. A esta conferencia le siguieron tres más, producto de investigaciones de sus autores: "La evaluación de la interpretación musical: desafíos y propuestas" de la académica de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, profesora Tania Ibáñez Gericke; "Pensamiento educativo-musical de Carlos Isamitt Alarcón" del académico de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y la Universidad Mayor, profesor Freddy Chávez Cancino y "Educación Musical extendida: más allá del asignaturismo, derribando muros" del director del Departamento de Música de la Universidad de La Serena, profesor Mario Arenas Navarrete.

•

Ponencias, muestras y talleres permitieron comprobar la calidad y diversidad del quehacer musical y pedagógico de los expositores, provenientes tanto de la Educación Superior como del sistema escolar, destacando las temáticas relacionadas con los métodos activos y actualizados en uso en la enseñanza musical, tales como Kodaly, Orff, Waldorf, Montessori y Dalcroze, y nuevas propuestas sobre música contemporánea, percusión y ritmo con señas, educación emocional, el juego y el cuento musical, orquestas, cuerdas pulsadas y frotadas, el coro y las voces blancas, entre muchas otras.

Es importante agradecer y reconocer la participación de una diversidad de instituciones y organizaciones, entre las que se debe mencionar a la Universidad de Chile, la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Universidad de Santiago, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Universidad de La Serena, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Universidad de Los Lagos, Universidad de Magallanes, Universidad de Tarapacá, Universidad Bolivariana, Instituto Profesional Escuela

Moderna de Música, los anfitriones de la Universidad Mayor y representantes de más de 20 organismos, entre colegios y organizaciones musicales.

Como ha sido habitual, el cierre del Encuentro estuvo a cargo de grupos musicales invitados, entre los que destaca el conjunto musical Zapallo, que hizo cantar y bailar a todos los asistentes, y la performance a cargo del maestro Egidio Levi, "Potenciación creativa", quien trabajó la audición y apreciación musical a través de una novedosa metodología que hizo participar a todo el público.

En suma, el éxito de este encuentro en convocatoria y participación, permite augurar próximos encuentros en que se presentarán nuevos derroteros para la enseñanza de la música y el enriquecimiento de sus docentes y estudiantes.

*Carlos Sánchez Cunill
Director Pedagogía en Artes Musicales
Facultad de Humanidades
Universidad Mayor
carlos.sanchez@umayor.cl*

