

# RESUMEN

## RESUMEN

# RESUMEN

## RESUME



**Sepúlveda Mucientes, Cristian y Moraga Calvo, Jorge. 2013. La rítmica corporal: Repertorio y Propuesta Metodológica. Seminario de título, Profesor Especializado en Teoría General de la Música (Profesor Guía: Claudio Merino Castro). 109 pp. Santiago: Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile. En línea: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/117610>**

Este seminario de título corresponde a un trabajo de creación, enmarcado en el área de la educación musical especializada, el cual tiene por finalidad proveer de material musical como apoyo a la labor docente específica de la rítmica corporal. Este trabajo surge desde la práctica y representa la integración de los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera de Licenciatura en Artes con mención en Teoría de la Música (Facultad de Artes, Universidad de Chile).

Surge también de la observación de la carencia de material específico para ciertas temáticas inherentes a la asignatura de Rítmica Corporal, tales como heterometrías y polimetrías. Si bien estos contenidos, y otros de carácter más general, como la diversidad de estructuras métricas tradicionales, fueron trabajados a través de diversos ejemplos musicales durante nuestra formación profesional, pudimos constatar cierta carencia de textos que abordaran temáticas rítmicas más complejas. Nuestra propuesta fue, por consiguiente, proveer de modelos musicales para ser usados por cualquier profesional de la música, para ser aplicados directamente o bien ser desarrollados, ampliados, modificados o intervenidos, de

acuerdo a las necesidades pedagógicas y las características de espacio y recursos disponibles.

En cuanto a los modelos musicales, estos no deberían ser juzgados por su valor estético, sino más bien por su valor funcional. Los ejemplos pianísticos fueron creados con un nivel de dificultad medianamente sencillo, para no agregar un problema extra a los docentes, que desviara el objetivo primordial de cada ejercicio musical.

Este seminario se divide en dos grandes secciones. La primera de ellas da cuenta de las metodologías pedagógicas musicales más usadas y la definición de una serie de conceptos usados en la cotidianeidad musical, con la finalidad de establecer un lenguaje común para la asimilación de nuevos contenidos. La segunda sección presenta la creación de una serie de ejercicios musicales que pretenden incentivar al docente en la producción de material propio para las diferentes temáticas rítmicas abordadas. Todo lo anterior tiene la intención de mejorar y agilizar el proceso de búsqueda de material que realiza el docente para la planificación de sus clases.

Para concluir, creemos que en la medida de que el docente disponga de una mayor cantidad de herramientas para el desarrollo de las necesidades formativas del alumno asociadas a la rítmica corporal, podrá facilitar en ellos aprendizajes significativos, en miras de su futuro desempeño profesional.

*Cristian Sepúlveda Mucientes  
Departamento de Música y Sonología  
Facultad de Artes, Universidad de Chile  
phofos@gmail.com*