

• NOTAS

12º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. La experiencia musical: cuerpo, tiempo y sonido en el escenario de nuestra mente. Perspectivas psicobiológicas, musicológicas, socioculturales y educativas.

Entre el 14 y el 16 de agosto de 2015 se llevó a cabo en la Provincia de San Juan, Argentina, el *Duodécimo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música* (12º ECCoM 2015), evento organizado por la Licenciatura en Educación Musical, de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan; la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM); y el Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata.

Este encuentro reunió a investigadores provenientes de Argentina, Brasil, México, Colombia, Cuba y Chile, entre otros, para comunicar, reflexionar, discutir, y compartir experiencias de investigación teórica y empírica, bajo el tema “La experiencia musical: cuerpo, tiempo y sonido en el escenario de nuestra mente”, a través de simposios, mesas redondas, ponencias, posters y conferencias.

En los más de 70 trabajos presentados, organizados en diferentes ejes temáticos, fue posible observar una riqueza de planteamientos y enfoques metodológicos, demostrando que la investigación musical se está desarrollando con fuerza y está respondiendo a problemas concretos en diversos ámbitos. Sin duda, la formación musical, tanto teórica como práctica, fue uno de los ámbitos con mayor presencia en el encuentro, mostrándose además como una de las líneas de investigación más consolidadas. También destacaron las líneas de desarrollo temprano e intersubjetividad; música y lenguaje; y música y movimiento. Cabe destacar, en este sentido, que la Universidad Nacional de la Plata ha cumplido un rol clave, ya que un número significativo de investigadores presentes en el encuentro se formó en su Facultad de Bellas Artes, dentro del campo de la investigación musical. Así, la importante producción científica de estos grupos y una efectiva estrategia de divulgación a través de diferentes medios, ha irradiado de manera real, motivando el desarrollo de las ciencias cognitivas de la música incluso hacia afuera de sus fronteras, como ha sido el caso de Colombia y Chile.

Tal como indicó en la inauguración del evento Isabel Cecilia Martínez, Presidenta de SACCoM y Coordinadora General del 12º ECCoM, el propósito del encuentro es precisamente producir un encuentro entre músicos e investigadores de Latinoamérica y otras regiones, para pensar la experiencia musical de manera cercana e inclusiva, favoreciendo así la reflexión de temas en común y la creación de lazos académicos.

Finalmente, podemos constatar que un evento como este requiere de un gran esfuerzo y compromiso por parte de los organizadores, y solo puede tener éxito si es realizado por un equipo de personas convencidas de su relevancia, y que felizmente hasta hoy, han logrado cumplir exitosamente con sus expectativas y las del resto de la comunidad.

Para conocer más detalles son el *Duodécimo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música*, visitar el siguiente link: <http://www.saccom.org.ar/eccom/>

Tania Ibáñez Gericke
Departamento de Música y Sonología.
Facultad de Artes, Universidad de Chile
tania.ibanez@u.uchile.cl