

# **CANCIONES Y PERCUSIONES. MANUAL PARA LA ENSEÑANZA CREATIVA DEL SOLFEO ELEMENTAL.**

GINA ALLENDE MARTÍNEZ. 2ª EDICIÓN. SANTIAGO DE CHILE: EDICIONES UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE. 2013, 375 PP.

Es difícil definir a la autora de este texto dentro de etiquetas tales como “profesora de lenguaje musical” o “intérprete de viola da gamba”, ya que entre ambos quehaceres, Gina mantiene una permanente conexión, dejando translúcidos sus límites. Esta dualidad nos enfrenta a un concepto de músico-educador en sentido amplio, en contraposición al de un educador especializado, quien en su propósito corre el riesgo de perder la hebra que justifica su enseñanza, es decir, la música misma. Este enfoque holístico, dinámico e integrador, es el fundamento de este manual para la enseñanza, planteado en tres dimensiones interrelacionadas: percepción, expresión sonora y reflexión, las cuales son explicadas en detalle por la autora al interior de esta obra.

La presente entrega corresponde a la segunda edición del texto *Manual de canciones y percusiones para la enseñanza creativa del solfeo elemental*, editado también por la Universidad Católica de Chile en el año 2000, lo que sin embargo, no se explicita en esta nueva versión. A diferencia de aquella, en esta edición se han desarrollado los fundamentos que sustentan el manual y se han agregado secciones. El libro no es un listado de solfeos que han de leerse consecutivamente, sino que corresponde a un material que servirá al docente para crear su propia clase basándose en él, ya que el aporte vivo y dinámico de cada educador es, bajo esta mirada, requisito fundamental.

A diferencia de otros textos de lenguaje musical que se han producido en los últimos años, este material destaca por su cuidada y bien pensada propuesta metodológica, presente en la introducción del libro. En dicha sección se incluye la descripción de cada una de sus partes, donde se observa con claridad la relación entre los propósitos pedagógicos descritos y la modalidad en que los ejercicios de lectura se presentan en el cuerpo del libro.

A continuación de la introducción, el libro se estructura en 20 módulos, comenzando cada uno con una canción a una o más voces, con textos creados por Felipe Cussen y Marcela Labraña, en los que se abordan aspectos específicos del lenguaje musical, presentados con claridad y simpleza. Cada módulo presenta a continuación dos

secciones de preparación, una rítmica y otra melódica, para el abordaje de los temas propuestos, junto con sugerencias didácticas para el docente. Además, se especifican los conceptos claves que están implícitos, lo que constituye un aporte a la instalación y consolidación de un léxico claro y adecuado para referirse a las materias propias del lenguaje musical, a veces debilitado por el afán de concentrarse en el desarrollo de habilidades prácticas. Así, términos tales como ostinato, anacrusa, dinámica, tríada, entre muchos otros, aparecen frecuentemente indicados en los conceptos claves de cada módulo, sugiriendo implícitamente su uso al lector. Estos conceptos claves también se pueden consultar en una tabla resumen hacia el final del texto, lo cual puede resultar bastante cómodo para el profesor, al momento de seleccionar algún tema o concepto que desee abordar en clases.

Pensando también en la consulta rápida de los temas que se abordan, el libro incluye una tabla resumen de las canciones de cada módulo, en que se especifica el compás y tipo de inicio de cada una (crúsico o anacrúsico), la escala utilizada, el número de compases, el número de voces y el ámbito o extensión de éstas. Este último dato está expresado con números árabes y romanos, para indicar funciones tonales y notas, precisando además con esta nomenclatura si la melodía es plagal, auténtica o mixta. Creemos que esta decisión para especificar el ámbito tuvo el propósito de congeniar el lenguaje modal y el tonal, sin embargo, resulta un poco confusa para el lector por el hecho de mostrar su explicación en una sección diferente - la introducción- y por contener algunos errores dentro de la misma tabla.

El libro incluye además una variada bibliografía que reúne textos que abordan el aprendizaje y la enseñanza de la música, invitando a los lectores a consultar dichas obras, entre las que se encuentran no sólo publicaciones recientes, sino también textos de varias décadas atrás, que aún mantienen su vigencia. En esta sección la autora también menciona aquellas obras de la literatura hispanoamericana que utilizó para los ejercicios rítmicos de cada módulo.

El texto incluye una sección de obras musicales recomendadas para el abordaje de los distintos temas tratados. Aquí se encuentran músicas tanto de tradición oral como escrita, y de diversos orígenes geográficos y temporales, lo cual da cuenta de una visión amplia sobre el tipo de material musical que puede ser utilizado durante el proceso de aprendizaje de la lectura, fomentando la reflexión sobre su empleo y pertinencia en el ámbito académico. Dentro de esta visión integradora, de gran amplitud, comparten un mismo espacio autores como Wolfgang Amadeus Mozart, Violeta Parra, Luciano Berio y Nano Stern, entre otros, lo que nos hace pensar que ante tal diversidad, uno de los criterios utilizados para la selección de las músicas pudo ser el gusto personal, además de los criterios didácticos, lo que nos enfrenta a una obra que compromete a la autora no sólo a nivel reflexivo, sino también a nivel emocional y pre-discursivo.

Al final del texto se presenta una sección de anexos con una serie de ejercicios rítmicos y melódicos agrupados según temas musicales específicos, sobre los

que podrán aplicarse los contenidos abordados en cada módulo, según la sugerencia de la autora. Sin embargo, al ubicarse como anexos, quedan contrastadamente desconectados del resto del libro, que, precisamente, se caracteriza por un tratamiento integrado de todas sus partes. En síntesis *Canciones y Percusiones. Manual para la enseñanza del solfeo elemental* es un texto muy completo, bien pensado y en el que se advierte una intención de compartir con otros una visión de la práctica pedagógica activa, reflexiva y abierta, invitando al estudiante o profesor a participar, a través de cada módulo, en la construcción del proceso de aprendizaje de manera dinámica. Los invitamos a conocerlo y utilizarlo, con la advertencia que su óptimo uso implicará la propuesta creativa de cada docente.

*Tania Ibáñez Gericke*  
Departamento de Música y Sonología.  
Facultad de Artes, Universidad de Chile  
[tania.ibanez@u.uchile.cl](mailto:tania.ibanez@u.uchile.cl)