

PRESENTACIÓN



Este primer número de *Revista Átemus* nos produce una gran satisfacción, debido a que logra hacer visibles los propósitos fundamentales que nos planteamos hace siete años en el Área Teórico Musical del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

En aquel momento esbozamos las líneas que hoy dan cuerpo a esta revista: relevar y comunicar parte de la actividad que se está realizando en materia de educación musical, así como promover y estimular el desarrollo disciplinar en torno a la formación artística, de acuerdo con una visión de comunidad que trascienda las fronteras institucionales, construyendo y representando deseos, experiencias y logros, principalmente a nivel regional latinoamericano.

Nos complace haber conformado en este inicio un comité editorial de académicos, formadores e investigadores, tanto de la Universidad de Chile como de otras instituciones nacionales y extranjeras, de vasta experiencia y excelencia académica, todos ellos motivados por los mismos deseos de quienes iniciamos este proyecto.

Sabemos que los espacios de divulgación en materia de educación artística en nuestra región actualmente son escasos. Es por esto que *Revista Átemus* pretende contribuir al conocimiento y enriquecimiento de visiones sobre la disciplina, dando cuenta de una diversidad de actividades, reflexiones y propuestas, las que muchas veces permanecen ancladas en un círculo pequeño de expertos, sin lograr comunicarse, desarrollarse y vincularse.

En este número presentamos la reflexión *Los conciertos didácticos o educacionales y su pertinencia*, de Claudio Merino C., en torno a los conciertos didácticos realizados por el Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y su proyección como actividad de extensión y vinculación.

¿Como enfrentamos la educación musical a partir del capital cultural de los estudiantes en un mundo globalizado? Santiago Cerda nos entrega una reflexión en torno a como podemos involucrar las culturas musicales que los estudiantes traen consigo al momento de participar en una clase de música durante la etapa escolar.

Por otra parte, presentamos la entrevista que *Revista Átemus* realizó a Lilliana Chacón Solís, académica investigadora de la Universidad de Costa Rica (UCR), sobre la evaluación en la formación de músicos profesionales.

Chacón Solís, quien ha estudiado este tema en profundidad y lo ha desarrollado en interesantes artículos, nos entrega su visión sobre la evaluación, centrándose principalmente en el ámbito de las actividades curriculares de la performance, localizando los principales nudos de conflicto, como es, por ejemplo, la subjetividad latente durante todo el proceso, proponiendo algunas soluciones y también dando cuenta de algunas interrogantes.

Incluimos en este número las reseñas de dos textos de reciente publicación: la primera, realizada por Jean Pierre Karich J., *Armonía Moderna. Técnicas de rearmonización y modulación. Desarrollo y aplicación en la música popular del siglo XX*, de Juan Sebastián Cayo; y la segunda, por Tania Ibáñez., *Canciones y Percusiones. Manual para la enseñanza creativa del solfeo elemental*, 2ª edición, de Gina Allende. Ambos textos dan cuenta de un profundo análisis sobre la práctica pedagógica académica, uno referido a la armonía y el otro al lenguaje musical, proponiendo un enfoque que contextualiza ambas líneas disciplinares dentro de sus problemáticas actuales.

Destacamos los resúmenes de tesis de Paloma Martín y Fernanda Vera, ambas Profesoras Especializadas en Teoría General de la Música, quienes nos presentan sus trabajos finales donde abordan la pedagogía desde una perspectiva musicológica. El primero de ellos, desde la musicología sistemática y el segundo adscrito a la musicología histórica.

Por último, hemos incluido en la sección de notas, información sobre tres importantes actividades realizadas durante el segundo semestre de 2015: las *Jornadas de Investigación en Educación Artística*; el *12º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música*; y el *V Encuentro de Didáctica de la Música*, además de una nota sobre el *Curso de Metodología Dalcroze*, realizado en enero de 2016.

Dejamos abierta la invitación a todos aquellos interesados en difundir por este medio nuevas iniciativas, actividades pedagógicas y eventos relacionados con la línea editorial de la revista.

De esta forma, inauguramos lo que esperamos sea el comienzo de una relación estable y perdurable en el tiempo con nuestros lectores, dejándolos cordialmente invitados a disfrutar de esta primera entrega.