

Participa. Asóciate. Lee. Levántate. Atrévete.

*Show up. Join up. Read
up. Stand up. Raise up.*

Editorial N° 47

El presente número de *Comunicación y Medios* estará en circulación durante el segundo semestre del 2023. Cuando se cumplen 50 años del Golpe de Estado cívico-militar del 11 de septiembre de 1973. El asalto por la fuerza al poder golpeó el campo de las libertades políticas y civiles en torno a las que se organizan las sociedades democráticas: suspendió el derecho a organizarse, a votar y a ser elegido, a reunirse, a publicar una revista o un boletín o un pasquín, a circular en espacios públicos a determinadas horas del día. Intervino — directa, no simbólicamente— en el funcionamiento de los medios de comunicación: Ocupó y confiscó instalaciones e infraestructura de radios, diarios y revistas. Bombardeó antenas de radioemisoras. Detuvo, hizo desaparecer, torturó y mandó al exilio a decenas de trabajadores de la prensa y la cultura (Carmona, 1997; Colegio de Periodistas, 1990; Comisión Nacional de Prisión Política y Tortura, 2004; Lagos, 2009). De hecho, el primer bando de la Junta Militar, publicado el 13 de septiembre de 1973 en El Mercurio de Santiago, indicaba que “[L]a prensa, radiodifusoras y canales de televisión adictos¹ a la Unidad Popular deben suspender sus actividades informativas a partir de este instante. De lo contrario, recibirán *castigo aéreo y terrestre*²”.

En el campo educacional, sus efectos fueron devastadores: A través de la figura de los rectores delegados en las universidades³, la dictadura intervino también los canales de televisión que, a la sazón, dependían de dichas instituciones y, con ello, expulsó a decenas de sus trabajadores. En las universidades, las autoridades delegadas persiguieron y exoneraron a académicos, trabajadores y estudiantes bajo cargos infundados o a través de procesos fraudulentos (Póo, 2016). Cerró centros de estudios que consideraba “muy políticos” o críticos y que fueron centrales para la producción de conocimiento en la segunda mitad del siglo XX en Chile, como el Centro de Estudios de la Realidad

Nacional (CEREN) y la Escuela de Artes de la Comunicación (EAC), ambos de la Pontificia Universidad Católica, o la Facultad de Economía Política en la Universidad de Chile, disuelta en 1973. En la Universidad Técnica del Estado (UTE, hoy USACH), de donde fue secuestrado, entre otros, Víctor Jara, quien trabajaba en Extensión, las autoridades delegadas cerraron los departamentos de Ciencias Sociales, de Artes y Oficios, la Escuela de Educación y el Instituto Tecnológico y canceló todos los convenios de capacitación de trabajadores. Personal militar detuvo a funcionarios de la Universidad de Concepción cuando se presentaron a cobrar sus sueldos a fines de septiembre de 1973 y académicos y estudiantes de periodismo y sociología de esa universidad fueron detenidos en las dependencias de sus escuelas y llevados a Isla Quiriquina. Las autoridades delegadas de la misma institución disolvieron su departamento de Educación por el Arte y el Teatro de la Universidad de Concepción (TUC). El panorama en las universidades en el norte grande no era muy distinto a las del centro y sur del país. En 1980, el rector delegado de la ex Universidad del Norte (hoy, Católica del Norte) disolvió las facultades de Ciencias Sociales y de Humanidades y suprimió el Departamento de Sociología cuyo cuerpo docente, ya pequeño, había sido diezmado por la vía de expulsar a sus académicos extranjeros y exonerar a casi todo el resto (Donoso, 2020; Valdés, 2006; Garretón & Martínez, 1985; Mönckeberg, 2005). Los pormenores del asalto a las universidades y su posterior desmantelamiento han sido profusamente documentados.

La intervención se repitió en escuelas y liceos. Afixaron presupuestariamente a universidades y al sistema escolar en su conjunto, a las instituciones culturales, como la red de bibliotecas públicas, el archivo nacional y los museos o Chile Films, por mencionar algunas (Alvarado, 2022). La reorganización del campo de la producción cultural, intelectual y científica implicó, además, la suspensión del financiamiento basal y la reemplazó por la lógica de la concursabilidad que articula, hasta hoy, el sistema de financiamiento de la producción científica y cultural en Chile. El modelo tiende a privilegiar la competencia en vez de la colaboración y cierto ensimismamiento de la producción científica e intelectual.

El mapa completo de la reorganización del campo cultural, artístico, educacional, comunicacional y

creativo, en general, no cabe en este editorial. Pero lo que queremos recordar acá —para no olvidar, para no repetir, para no negar— es que se diseñó, implementó y defendió sobre la base de una política sistemática de terror y vulneración a los derechos de las personas; personas detenidas ilegalmente, ejecutadas sin juicio mediante, torturadas y lanzadas al mar. Cuestión que parece anecdótica para algunos líderes políticos que están incidiendo no sólo en el debate público hoy, sino que también en redibujar las bases de convivencia de los chilenos y chilenas ya sea en el Parlamento o en el Consejo Constitucional.

Quienes dictan las leyes y redactan una (posible) nueva Constitución

En efecto, el abogado y vicepresidente del Partido Republicano —en la derecha radical⁴— y candidato más votado al Consejo Constitucional, Luis Silva Irarrázaval, dijo que tiene “un dejo de admiración” por Pinochet: “creo que fue un estadista, definitivamente un hombre que supo conducir el Estado... supo rearmar un Estado que estaba hecho trizas”. Y las “atrocidades”, al decir de Silva, cometidas bajo ese régimen “*manchan* lo que hizo por Chile”. Esos 17 años de historia, agregó, requieren una lectura “un poco más ponderada de su gobierno” porque, si no, “nos privamos de una comprensión *equilibrada*⁵ de nuestra historia”. Sus dichos sobre Pinochet fueron más profusamente cubiertos y reproducidos que el resto de su entrevista; sin embargo, vale la pena mencionar que, al preguntarle por los líderes que más admiraba, mencionó a Diego Portales y a Jaime Guzmán (ICARE, 2023). Silva Irarrázaval es numerario del Opus Dei (López, 2023); esto es, “personas que han decidido dedicar su vida al Opus Dei en calidad de laicos en medio del mundo, donde desarrollan su trabajo profesional y despliegan su labor de apostolado... Tienen dedicación total a la Obra. Viven en familia en casas del Opus Dei, entregan sus sueldos o ingresos y deben obediencia a sus superiores” (Mönckeberg, 2003, p. 331).

Su correligionaria republicana y también abogada, Beatriz Hevia, presidenta del Consejo Constitucional, escabulló todo lo que pudo las preguntas sobre la dictadura en el programa Estado Nacional (TVN, 2023): “Mi rol hoy es mirar hacia el futuro (...). Nací el año '92. No puedo referirme a hechos que no viví,

que no conozco en detalles (...). Sería irresponsable entrar en temas que no generan encuentros (...)”. Este clima de época —que voces como éstas y otras alimentan paciente y sistemáticamente— es el mismo en el cual el periodista Daniel Matamala⁶ se transformó en foco de ataques en redes sociales (Twitter, Reddit) tras su columna semanal en *La Tercera Domingo* titulada: “Traidor. Asesino. Terrorista. Ladrón. Cobarde”⁷. Antes que él, otros periodistas, especialmente reporteras, han sido foco no sólo de insultos, sino que también de posteo de su información personal y de sus familias como amedrentamiento por lo que publican. El origen del hostigamiento no tiene color político y se manifiesta *off y online*. Al cierre de la edición de este número, además, el asesinato de Francisca Sandoval, de la Señal 3 de La Victoria, sigue impune. La muñeca del poder empresarial, en tanto, dejó en claro qué es aceptable y qué no en el ejercicio periodístico con el despido de la periodista Paulina de Allende Salazar, Premio Lenka Franulic (2019), luego de haber dicho al aire “paco” en vez de “carabinero”. En pocas horas, le mostraron la puerta de salida.

Las políticas de género y el feminismo están en el centro de las críticas desde distintos flancos políticos. La paridad de género, según la evidencia internacional, abre espacios para la participación política de las mujeres que, de otra manera, demoraría décadas y/o sería insuficiente. Sin embargo, la paridad parece ser el objetivo de ataque predilecto de varios líderes. Que la paridad de género es ilegítima, inútil o, incluso, discriminatoria se ha vuelto un sentido común, vociferado por dirigentas como María José Hoffman, secretaria general de la Unión Demócrata Independiente (UDI): “*me carga*⁸ la paridad. Encuentro que es lo peor para las mujeres” (Canal 13, 2023). Hace unos meses, diputados de derecha solicitaron información a varias universidades sobre las académicas, programas y planes de estudios sobre feminismo y con enfoques de género, los presupuestos destinados a ellos, las bibliografías, su financiamiento, etc., en una táctica que ya se ha visto en otros contextos autoritarios que han estrechado el espacio público y el campo universitario e intelectual (ECREA, 2018; Paternotte, 2019). La discusión estrecha sobre la paridad en el nuevo proceso constituyente (2023) es hija de ese descrédito.

De voceros de la derecha radical, pero también de la derecha llamada tradicional, han surgido cali-

ficativos e insinuaciones inexcusables respecto a la orientación sexual del ministro de Educación, Marco Ávila, como si ésta fuera la razón detrás de las políticas de educación sexual del Estado y como si justificara la acusación constitucional en su contra: "Entendemos la inclinación sexual que pueda tener el ministro, pero lo que no entendemos es que su inclinación la ponga como prioridad en los temas educacionales", dijo el diputado Sergio Bobadilla (UDI). Por momentos, el debate público nacional tiene un tufo a los 1990s, con el Arzobispado de Santiago publicando su carta por la crisis moral, la derecha y demócratacristianos, también, oponiéndose a legislar sobre el divorcio, a la ley de filiación que terminó con hijos legítimos e ilegítimos, resistiéndose a la creación del Servicio Nacional de la Mujer, oponiéndose a la participación de Chile en la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer en Beijing y escandalizándose por las Jornadas de Conversación sobre Afectividad y Sexualidad (JOCAS).

Estas estrategias no son novedosas ni exclusivas de las organizaciones políticas chilenas. Forman parte del repertorio del ejercicio político contemporáneo en un mundo donde la democracia liberal está devaluada y la derecha radical parece *cool* (Stefanoni, 2021). Dirigentes de partidos como la UDI y Republicano viajaron a España para conocer in situ las estrategias electorales que dieron un triunfo rotundo a Vox y al Partido Popular (derecha radical y derecha, respectivamente) en las elecciones municipales de ese país en 2023. Han estado mirando con atención, también, las estrategias de líderes conservadores en Estados Unidos, como el gobernador de Florida, Ronald De Santis. En ese Estado, como en otros de ese país, se han prohibido libros en algunos distritos escolares y se han restringido políticas con perspectiva de género, incluyendo el acceso a salud sexual y reproductiva. En España, en tanto, dirigentes de los partidos ganadores de las elecciones locales han explícitamente señalado que no hay tal cosa como la violencia machista.

Estrategias políticas como éstas y líderes que las impulsan hay en Italia, Argentina, Perú... Y suma y sigue. No hay nada que haga a la democracia chilena tan especial como para ser inmune a que este tipo de estrategias políticas se vuelvan la norma. En dictadura la resistencia encontró rendijas a través de las cuales colarse, como a través de la es-

cena *underground* de música, performance, teatro o gráfica y lo hizo a punta de autogestión, ocupó espacios desechados y transitó por los márgenes. Algo de eso resuena hoy: El Museo de Bellas Artes de Santiago montó la exhibición "ANDER, resistencia cultural en El Trolley y Matucana 19" e "Intervención 8M: Un gesto urgente de dignidad", de la fotógrafa Ximena Riffo; la Biblioteca Nacional lanzó, también, el sitio web¹⁰ que recupera y pone en valor la obra gráfica de Santiago Nattino, secuestrado y asesinado en 1985 por agentes de la dictadura y cuya obra es fundamental en la historia gráfica del país. La obra de teatro "Yeguas Seltas", en Matucana 100, conmemoró los 50 años de la primera manifestación pública homosexual registrada en Chile y 2023 ha visto, también, una Furia del Libro de editoriales independientes con más de 60 mil asistentes, según los organizadores, y una proliferación de otras ferias editoriales, gráficas, en Santiago y otras ciudades. 2023 ha visto, también, la cartelera teatral con nuevas versiones de obras clásicas que tensionaron el discurso político y cultural durante la dictadura, como *Velorio Chileno* de Sergio Vodanovic o *Lo crudo, lo cocido, lo podrido*, de Marco Antonio de la Parra, entre tantas otras que resuenan hoy en otras claves políticas y culturales (De la Paz, 2023). Revisitar la producción cultural resistente hoy no es solo un gesto puramente artístico o estético. Hay ahí historia. Política. Nervio.

(Nuevo) intento por reformar/ reescribir una Constitución

En junio de 2023 comenzó a funcionar el Consejo Constitucional para que proponga una nueva Constitución para ser plebiscitada en diciembre de 2023. Se trata del tercer intento en menos de una década por parir un nuevo texto constitucional. El primero, bajo la administración de la entonces presidenta Michelle Bachelet, movilizó la organización de cabildos cuyos resultados alimentaron una propuesta que durmió el sueño de los eternos (Heiss, 2016). El segundo correspondió a la Convención Constitucional que sesionó entre 2021 y 2022. La narrativa que prevalece lo caracteriza como un proceso fallido y un fracaso.

Sin embargo, puede considerarse también como el más representativo y participativo que ha tenido la historia constitucional chilena. Su texto fue,

también, innovador en materia de derecho constitucional no sólo en comparación a la historia local, sino también como un aporte al constitucionalismo global (Contreras *et al.*, 2022; Fuentes, 2023). La supuesta dicotomía entre políticas de identidad y agendas de derechos universales es, más bien, falaz y tramposa y vuelve a estrechar el espacio público para representaciones y vocerías políticas diversas (Alvarado Lincopi, 2023; Zapata, 2023). Si bien la confianza en la Convención decayó durante su funcionamiento, se mantuvo siempre muy por encima de la confianza pública en los partidos políticos y en el Congreso. Si bien los sentimientos positivos hacia la Convención también disminuyeron en el período en que funcionó, los negativos se mantuvieron relativamente estables (Sajuria y Saffirio, 2023). Queda aún mucho por hacer para identificar y comprender mejor las razones que llevaron a rechazar la propuesta de nueva Constitución. En parte, por los mecanismos de funcionamiento; en parte, por razones políticas y de clima social; en parte, por déficit en las estrategias político-comunicacionales (Chávez y Lagos, 2022).

Al cierre de esta edición, la Secretaría de Participación, bajo la responsabilidad de las universidades de Chile y Católica, registraba 1.841 solicitudes de audiencias ante el Consejo, más de 15 mil personas que respondieron a consultas ciudadanas, se han realizado más de mil diálogos y se han presentado más de mil iniciativas populares de norma, los cuatro mecanismos de participación ciudadana contempladas en este nuevo proceso. Evidentemente, dista mucho de los mecanismos y números que arroja la experiencia previa, aunque difícil de comparar porque hubo relativamente más tiempo en comparación al proceso actual y más mecanismos que los que contempla el presente (Díaz, 2023).

“No es tiempo de agonizar. Hoy es tiempo de organizar”

En junio de 2023, mientras editábamos este número, Tom Morello, el guitarrista estadounidense de bandas como Rage Against the Machine y Audioslave, entre otras¹¹, tocó por primera vez solo en Santiago, en el Teatro Caupolicán. La noche abrió con “Manifiesto”, de Víctor Jara, porque una canción que es valiente, es canción para siempre. Tiene varios discos como solista (“Comandante” y

“World Wide Rebel Songs”, entre otras). Pero hay un fragmento de un concierto en vivo, *The Anti-Inauguration Ball*, que Morello, Audioslave y otras bandas organizaron como protesta a la asunción de Donald Trump, en enero de 2017. Las palabras de bienvenida de Morello en ese concierto resuenan hoy y vale la pena revisitarlas¹²:

“Hoy es una celebración de resistencia.

Tonight is a celebration of resistance

Hoy no es tiempo de agonizar. Hoy es tiempo de organizar.

Now is not the time to agonize. Now is the time to organize

[...]

Esta noche sugerimos cinco pasos para resistir, desafiar, derrotar y desbancar el régimen Trump-Pence

Tonight we suggest five steps you can take to resist, defy, defeat, and drive out the Trump-Pence regime
Primero: ¡Muéstrate! Muéstrate esta noche. Aparece mañana en la marcha de las mujeres y continúa apareciendo cuando sea, donde sea que puedas hacer escuchar tu voz.

Number one: Show up! You show up tonight. You show up to the women's march tomorrow and you must keep showing up wherever, whenever, you can, to make your voice heard.

Segundo: ¡Súmate! Súmate a un sindicato. Súmate a una organización medioambiental. Únete a una banda. Solas, nuestras voces pueden ahogarse. Juntas, van a sacudir los salones del poder.

Number two: Join up! Join a union. Join an environmental organization. Join a band. Alone, our voices can be drowned out. Together, they will shake the halls of power.

Tercero: ¡Lee! No busques solamente un canal de noticias que confirme tus prejuicios (...). La ansiedad económica sumada a la omisión de hechos son tierra fértil para que una tiranía en ciernes plante semillas de racismo y xenofobia.

Number three: Read up! Don't just pick a news channel that confirms your prejudices

[...] Economic anxiety plus a lack of facts make fertile soil for a would-be tyrant to plant seeds of racism and xenophobia.

Cuarto: ¡Levántate! Levántate a favor de la comunidad LGBT. Levántate a favor de *Planned Parenthood*. Levántate a favor del medioambiente. Levántate por los inmigrantes. Levántate por las minorías. Levántate a favor de los musulmanes (...).

Number four: Stand up! Stand up for the LGBT com-

munity. Stand up for Planned Parenthood¹³. Stand up for the environment. Stand up for immigrants. Stand up for minorities. Stand up for muslims (...) Cinco: ¡Atrévete! No te quedes con lo que políticos o corporaciones dicen o alimentan. Atrévete a pelear por el mundo que realmente quieres. Sin compromisos, sin pedir disculpas. Atrévete a pelear por un mundo en que nadie viva en la calle. Donde nadie está hambriento. Donde todos los niños tienen una educación y una oportunidad. Un mundo donde nadie tenga temor a que un dron lo ataque en el Medio Oriente o a ser asesinado por un policía acá, en los Estados Unidos de América.

Number five: Rise up! Don't settle for what is spoon fed or shoveled down your throat by politicians or corporations. Dare to fight for the world you really want. Without compromise or apology. Dare to fight for a world where no one is homeless. Where no one is hungry. Where every kid gets an education and a chance. A world where you don't have to be afraid of being blown up by a drone in the Middle East or being killed by a cop here in the United States of America

Tienes aire en los pulmones y fuerza en tus pies y en tus puños y en tu mente. Úsalos.

You've got breath in your lungs and strengthen your feet and your fists and your mind. Use it.

¡Participa! ¡Asóciate! ¡Lee! ¡Levántate! ¡Atrévete! Hoy celebramos la resistencia. Hoy recuperamos el poder.

Show up! Join up! Read up! Stand up! Rise up! Tonight we celebrate resistance. Tonight we Take the Power Back".

En algunas hebras de nuestro tejido social, cultural, comunitario, debe haber hilos para reparar la trama que movió a la ciudadanía a participar en cabildos bajo el gobierno de Michelle Bachelet o en los encuentros autoconvocados post-revuelta de 2019 en barrios, plazas, juntas de vecinos y otros espacios recuperados de convivencia. Quizás no están del todo tensados ni en sintonía con el actual proceso constituyente, en el cual nuestra universidad, en conjunto con otras, está facilitando amplios mecanismos de participación. Pero en algún ovillo podremos encontrar la hebra de donde tirar y volver a tejer.

El número #47

Precisamente el artículo de Matías Ayala en el presente número, "Voces y hablas en el cine duran-

te la Unidad Popular", explora los sonidos, voces, hablas y diálogos en tres obras cinematográficas realizadas durante la Unidad Popular chilena: el documental La batalla de Chile (1975) de Patricio Guzmán, el largometraje de ficción Nadie dijo nada (1971) de Raúl Ruiz y el cortometraje documental Ahora te vamos a llamar hermano (1971) también de Ruiz. En el marco de los estudios sonoros, Ayala explora tres tipos distintos de concepciones de sujetos nacionales y populares: el habla popular como símbolo nacional, los diálogos de borrachos como comunidad inoperante y los espacios sonoros mapuche como deconstrucción nacional.

El lugar o desplazamientos de los sujetos migrantes en la comunidad chilena está en permanente tensión en años recientes. Su (in)visibilización en los distintos espacios de representación simbólica está al centro de la preocupación por la dignidad y los derechos humanos. El rol de la prensa en ello resulta relevante. El trabajo de Ana Figueiredo, Carolina Ramírez, Anna Ivanova y Pietro Montagna-Letelier, "Representaciones de la migración durante la crisis sociosanitaria: Un análisis lexicométrico de medios digitales chilenos", ofrece nuevas pistas sobre un problema de estudio central en el campo de la investigación en comunicación, representaciones sociales y pluralismo informativo. Su propuesta metodológica resulta, además, un aporte que enriquece estos esfuerzos.

En "Radiografía de un mito: la representación estereotipada de los videojugadores puesta a prueba en Chile", Marco Jaramillo y Magdalena Saldaña demuestran que, al contrario del sentido común, no existe relación entre jugar videojuegos y la (in)satisfacción con la vida personal ni hay evidencia de rechazo o desinterés en actividades laborales, sociales, comunitarias o políticas por parte de videojugadores. Los hallazgos permiten ampliar las miradas sobre las prácticas culturales emergentes de las y los jóvenes en Chile.

El lugar y el alcance de la inteligencia artificial, la realidad virtual y otras dimensiones vinculadas a la tecnología contemporánea está en construcción. Diversos actores y discursos alimentan cómo imaginamos estos elementos; entre ellos, los medios de comunicación juegan un rol. El trabajo de Francisco Paredes, "Imaginario social del metaverso: una aproximación desde los titulares de medios digitales peruanos", explora precisamente cómo

visualizamos estas cuestiones a partir de un análisis semántico y los énfasis predominantes, como el de la innovación o el emprendimiento y la incertidumbre y los riesgos percibidos.

Carlos Scolari acaba de publicar *On the Evolution of Media. Understanding Media Change (Routledge)*. En entrevista exclusiva, aborda su nueva obra y aboga por la inter y transdisciplinariedad en los estudios sobre comunicación, así como una por mirada curiosa sobre la inteligencia artificial.

Esperamos que esta nueva entrega de *Comunicación y Medios* contribuya a proponer preguntas y abrir vías de respuestas posibles a problemas, objetos y campos cada vez más complejos del campo.

Claudia Lagos Lira

Editora

Tomás Peters

Editor General

Notas

1. Las cursivas son nuestras.
2. Las cursivas son nuestras.
3. Decreto Ley Núm. 50, 2 de octubre de 1973.
4. Al decir de Stéphanie Alenda (USACH, 2023).
5. Las cursivas son nuestras.
6. Premio Maria Moors Cabot, 2022, que entrega la Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia.
7. 3 de junio de 2023.
8. Coloquialismo chileno sinónimo de “me molesta mucho”.
9. Que estaba en proceso al momento de cierre de esta edición.
10. <https://nattino.cl/>
11. Morello, además, se graduó como Bachelor of Arts en estudios sociales, con mención en ciencia política, de la Universidad de Harvard, clase de 1986.
12. <https://www.youtube.com/watch?v=tIBPvlw-LCc>
13. N. de los Eds.: *Planned Parenthood* es una organización dedicada a la provisión de servicios de salud sexual y reproductiva, incluyendo la interrupción de embarazos en Estados Unidos. Ha estado crecientemente bajo mayor hostilidad por parte de líderes políticos, *influencers* y comunidades conservadoras que han atacado sus dependencias, a sus trabajadores y a quienes buscan la provisión de sus servicios.

Referencias

- Alvarado, M. (2022) La institucionalidad cultural del régimen militar chileno, 1973-1989, Tesis para optar al grado de Doctor en Historia, Universidad San Sebastián. Tutor: Cristián Medina V.
- Alvarado Lincopi, C. (2023) Reflexiones culturales sobre una derrota electoral y una crítica a la noción de “lo identitario”. En Zerán (ed.) *De triunfos y derrotas: Narrativas críticas para el Chile actual*, LOM Ediciones.
- Carmona, E. (Ed.). (1997). *Morir es la noticia: los periodistas relatan la historia de sus compañeros asesinados y/o desaparecidos*. Talleres de J&C Productores Gráficos.
- Canal 13 (2023) Mesa Central Prime: Análisis de la elección de consejeros constitucionales, disponible en https://www.youtube.com/watch?v=9GE1i3ug1_E (recuperado el 22 de junio de 2023).
- Colegio de Periodistas. (1990). *Verdad y Periodismo 1960-1990*.
- Comisión Nacional de Prisión Política y Tortura. (2004). *Informe de Prisión Política y Tortura*, Capítulo III, Subtítulo “Los medios de comunicación”.
- Contreras, P., Lovera, D., Ponce de León, V., y Salgado, C. (2022) *La Convención Constitucional de Chile. Origen, orgánica, estatutos y procedimientos*. Tirant Lo Blanch.
- Chávez, C. y Lagos, C. (2022) Apuntes comunicacionales para los convencionales del futuro, Palabra Pública [disponible en <https://palabrapublica.uchile.cl/apuntes-comunicacionales-para-los-convencionales-del-futuro/>, recuperada el 29 de junio de 2023].
- De la Paz, P. (2023) Milena Vodanovic: “Mi padre se ha puesto insólitamente de moda”, DFMás, 16 junio. Disponible en <https://dfmas.df.cl/capital/cultura/milena-vodanovic-mi-padre-se-ha-puesto-insolitamente-de-moda> (recuperado el 27 de junio de 2023).
- Díaz, P. (2023) El proceso constituyente más participativo de la historia. En Fuentes (ed.) *El proceso fallido. La dinámica constituyente en Chile, 2020-2022*. Catalonia (192-214).
- Donoso, A. (2020) El relato disciplinar consagrado en torno a la sociología universitaria en dictadura y la “producción de ausencias”: estudiar sociología en Antofagasta, 1972-1984, *Revista Temas Sociológicos*, N°27, pp. 625-661, DOI: 10.29344/07196458.27.2334

- ECREA (2018) Public statement on removal of gender studies programs in Hungary, European Communication Research and Education Association, November, 1, 2018.
- Fuentes, C. (2023) *El proceso fallido. La dinámica constituyente en Chile, 2020-2022*. Catalonia.
- Garretón, M.A.; Martínez, J. (1985) *Antecedentes estructurales de las universidades chilenas*, Ediciones SUR, Tomo 5. Obtenido desde: <http://www.sitiosur.cl/r.php?id=115>. [Consultado en: 20-06-2023].
- Heiss Bendersky, C. (2016). Soberanía popular y "momento constituyente" en el debate sobre cambio constitucional en Chile. *Anales De La Universidad De Chile*, (10), pp. 111-125. <https://doi.org/10.5354/0717-8883.2016.43145>
- ICARE (2023) EN PERSONA · Cristián Warnken junto a Luis Silva, abogado, profesor y consejero constitucional, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=iYN1N9BHR-R8&t=1s> (recuperado el 22 de junio de 2023).
- Lagos, C. (Ed.). (2009). *El diario de Agustín: Cinco estudios de casos sobre El Mercurio y los derechos humanos (1973-1990)*. LOM Ediciones.
- López, M.J. (2023). Luis Alejandro Silva: "No pretendo imponerle mis convicciones religiosas a nadie a través de mi trabajo como Consejero Constitucional", *DFMás*, 13 de mayo.
- Matamala, D. (2023) Traidor. Asesino. Terrorista. Ladrón. Cobarde. *La Tercera*, 3 de junio.
- Mönckeberg, M.O. (2003) *El imperio del Opus Dei*. Ediciones B.
- Mönckeberg, M.O. (2005) *La privatización de las Universidades. Una historia de dinero, poder e influencias*. Editorial Copa Rota.
- Paternotte, D. (2019) Gender Studies and the Dismantling of Critical Knowledge in Europe, Academe, American Association of University Professors (AAUP), Fall 2019. Disponible en <https://www.aaup.org/article/gender-studies-and-dismantling-critical-knowledge-europe> (recuperada el 27 de junio de 2023).
- Póo, X. (2016) *La dictadura de los sumarios (1974-1985)*. Editorial Universitaria.
- Stefanoni, P. (2021) *¿La rebeldía se volvió de derecha? Cómo el antiprogresismo y la anticorrección política están construyendo un nuevo sentido común (y por qué la izquierda debería tomarlos en serio)*. Siglo XXI.
- Sajuria, J. y Saffirio, E. (2023) Se nos rompió el amor: Cambios en la opinión pública durante el proceso constituyente. En Fuentes (ed.) *El proceso fallido. La dinámica constituyente en Chile, 2020-2022*. Catalonia (pp. 96-116).
- Tele13 Radio (2023). Entrevista a Chiara Barchiesi, Mesa Central, disponible en <https://tele13radio.cl/?msvid=6332e4492e96bc5a3aac6095> (recuperado el 22 de junio de 2023).
- TVN (2023) Beatriz Hevia, presidenta del Consejo Constitucional, por figura de Pinochet: "Sería irresponsable entrar en temas que no generen encuentros", disponible en <https://www.24horas.cl/programas/estado-nacional/beatriz-hevia-presidenta-del-consejo-constitucional-por-figura-de-pinochet> (recuperado el 22 de junio de 2023).
- USACH (2023) Inauguración del año académico 2023 de Programas de Postgrados de la Facultad de Humanidades Usach, Escuela de Periodismo. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=lps1Cid13rU> (recuperado el 29 de mayo de 2023).
- Valdés, M. (2006) La Universidad de Concepción el 11 de septiembre de 1973, *Revista de Historia*, 16(1), pp. 103- 117.
- Zapata, C. (2023) Corolarios de una derrota: consideraciones críticas sobre la denostación de la «política identitaria», Palabra Pública (disponible en <https://palabrapublica.uchile.cl/corolarios-de-una-derrota-consideraciones-criticas-sobre-la-denostacion-de-la-politica-identitaria/>, recuperado el 29 de junio de 2023).